

طاهر الظناني

أمير قصر الذهب

دار النشر

أمير قصر الذهب

طاهر الطنّاحى

أمير قصر الذهب

٦٧

إفقا

دار الكتب رف بطاعة والنشر بمصر



جميع الحقوق محفوظة
لدارالمعارف بصر

كلمة المؤلف

(١)

هذه القصة من قصص الحضارة العربية ، أو قصص الحياة الذهبية في عصر الترف والذهب ، والمتاع والطرب ، ورنحاء الفنون والأدب . . . وهى من صور السياسة والاجتماع ، فى زمن امتزجت فيه السياسة بنواحي الحياة العامة فى شتى صورها ، فكان للأدباء والعلماء ، والفلاسفة والفقهاء ، نصيب فيها وأى نصيب ! وقد ظهرت من هذه القصص الحلقة الأولى فى كتاب « على ضفاف دجلة والفرات » . حوى خمس عشرة قصة ، صدرت منذ عامين ، ولقيت من خاصة القراء وعامتهم تقديراً أعجز عن شكره ، بل أنجبل من ذكره .

أما هذه الحلقة فهى قصة واحدة تصور ألواناً من الحياة السياسية والفنية والاجتماعية ، وتحلل شخصية من أهم شخصيات التاريخ ، وأميراً من أشهر أمراء بنى العباس . وقد سميتها « أمير قصر الذهب » وهو اسم برّاق ، لأنه كان يسكن قصر جده أنى جعفر المنصور المعروف بقصر الذهب . وهو أحد القصور

الشهيرة التي بناها في بغداد ؛ ثم لأن عصره كان عصراً ذهبياً ،
فكان الذهب من ألمع مفاخره وأكثرها تداولاً وزخرفاً : في وجوه
الدنانير التي كانت تعد بمئات الألوف ، وفي نقائس الحلى
والمقتنيات ، وفي الأثاث والرياش ، وبدائع القصور .

على أن الفن والثورة هما أبرز خصائص هذا الأمير الفنان ،
فقد كانت حياته مزيجاً من الفن والسياسة ، والقديم والجديد ،
واللهو والجد ، والزهد في أبهة الملك والطمع فيه ؛ وكانت له
آمال وأحلام جسام ، وجمع إلى فن الأدب فن الطرب ، وكان
شاعراً فقيهاً ، وزعيماً مجدداً في الغناء والموسيقى ؛ ثم أراد - إلى
ذلك - أن يكون أميراً للمؤمنين وخليفة للمسلمين ، وملكاً
للعرب والعجم !

عاش « إبراهيم بن المهدي »^(١) في عصر أخيه هرون الرشيد ،
ثم محمد الأمين ، ثم عبدالله المأمون ، ثم أبي إسحق المعتصم ،
وهو العصر الذي بلغ فيه الغناء والموسيقى العربية أعلى مكان
من الإتقان والإبداع . وظهر فيهما فضايل المغنين والمطربين
كـتميعيل بن جامع ، وإبراهيم الموصلي . وإسحق الموصلي ،
وغيرهم : ويكفي أن كان - بما وهب من جمال الصوت والنبوغ

(١) ولد إبراهيم في سنة ١٦٢ هـ وتوفي سنة ٢٢٤ هـ في عهد المعتصم

وعمره ٦٢ سنة .

الفنى - فى المقدمة بينهم ؛ وقد تزعم حركة لم يترعها أحد قبله ، وهى حركة التجديد ، قابتدع لنفسه مذهباً ، وابتكر ألواناً من الأنغام والألحان سجلها له تاريخ هذا الفن على الرغم مما وقع بينه وبين إسحق الموصلى من معارك .

وكان الخليفة المأمون فى أوج مجده وذروة سلطانه يوم ثار عليه إبراهيم وخلعه ، وباع لنفسه بالخلافة فى العراق ، ولس على أريكة الملك ، وحشد الجيوش لمحاربة ابن أخيه ، ولم ينخش بأسه وما كان عليه من تأييد الحراسانيين له ، وضخامة قوتهم حوله ، وما أصاب من عدة ومال ورجال . لأن طموحه كان يدفعه إلى تحقيق أحلامه فى العرش ، وكانت تلك الأحلام تساوره منذ مات الرشيد ، ولم يكن الغناء يعيبه لأنه لم يتخذ حرفة وتكسباً ، بل تعاطاه تليذذاً ومتاعاً .

(ب)

وفن الغناء والموسيقى من الفنون الرفيعة وهو محبوب فى الإسلام . وقد كان بعض الخلفاء والأمراء يمارسونه ويدرسونه ويقربون أهله . وقيمون المسابقات بين المغنين . ويجزلون لهم العطاء وبلغ من إكرام الوليد بن يزيد للفنان الشير (معبد) أنه لما مرض آواه فى قصره وتعهده بحسن رعايته ، حتى مات فشيّع جنازته هو

وأخوه « الغمر » إلى مقره الأخير .

وروى أن النبي (ص) قال لعائشة : « أهديت الفتاة إلى بعليها ؟ » قالت : « نعم » قال : « فبعثت معها من يغني ؟ » قالت : « لا » فقال النبي : « أو ما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغناء ؟ ألا بعثت معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحييكم
ولولا الحبة السمراء لم نحتل بواديكم

وحدث أن النبي (ص) مر بجارية تغني :

هل على ويحكم إن لهوت من حرج

فابتسم النبي وقال : « لا حرج إن شاء الله » . . .

وحسب النبي العربي حباً نلصوت الحميل وتقديراً له أنه اختار بلال بن رباح مؤذناً لمسجده . وكان يؤذن بصوت مؤثر ، ويرتل الأذان بأنغام حنوة شجية .

ولما رجع النبي صلى الله عليه وسلم منتصراً من إحدى غزواته قالت له زوجته عائشة :

— لقد أقست شيرين ، مولاة حسان بن ثابت . إن رجعت مصوراً من غزوتك أن تغني وتضرب بالرق في بيتنا ، فمذا ترى ؟

فابتسم النبي وأذن لها في الغناء والعزف في بيته ، وجلس مع

بعض أهله وصحابه ومنهم الصديق أبو بكر يستمعون لشيرين .

ذلك لأن الغناء ذو لغة الحياة والوجدان ونشيد الوجود لكل موجود ، فالطيور في خمائلها ، والوحوش في مجاهلها ، والدواب في أكنانها ، والبلايل على أفنانها ، تترجم عن حياتها . وتترجم شعورها ، كلما صفت نفسها وأحست بجمال الحياة ، ونشوة الوجود . ولا شيء يعدل الغناء والموسيقى في تنبيه العواطف وإثارة الهمم ، وتهيئة النفوس لقبول الكمالات ، وتوجيهها توجيهاً حسناً صالحاً . قال أفلاطون :

« من حزن فليستمع إلى الأصوات الجميلة . فإن النفس إذا حزنت خمد نورها ، فاذا استمعت لما يطربها اشتعل منها ما خمد وتحرك فيها ما جمد » .

وقد كان يرسبارطة فتنة خطيرة شملت أنحاء المدينة . وانتظمت جميع سكانها ، واستحال على ولاية الأمور إخمادها . ففكر بعضهم في جمع الموسيقيين وتوزيعهم بين المتنازعين — وفعلوا — فأشاعوا بينهم الأنغام والأخان ، فصفت نفوسهم . وطابت قلوبهم ؟ وهدأت أعصابهم . وزالت عنهم أسباب الخصام .

وروى أبو بكر الدنيوري حادثة شاهدها فقال :

« كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب ، فأضافني
 رجل منها ، وأدخلني خبائه فرأيت فيه عبداً أسود مقيداً بقيد ،
 ورأيت قبائله جمالا قد ماتت . وبقى منها رجل ناحل كأنه يتزع
 روحه ، فقال لي الغلام : « أنت ضيف مولاي اليوم
 ولك أن تشفع لي عنده ، فإنه مكرم ضيفه ولا يرد
 شفاعتك » .

فلما حضر الطعام قلت : « والله لا آكل ما لم أشفع في
 هذا العبد » .

فقال : « إن هذا العبد أفقرني ، وأهلك جميع مالي » .
 قلت : « ماذا فعل ؟ » . قال : « إن له صوتاً جميلاً ، وإني
 أعيش من ظهور هذه الجمال ، فحملها أحمالا ثقالا ، وأخذ
 يحدو لها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام في ليلة واحدة من طيب
 نغمه ، فسا حطت أحمالها ماتت كلها إلا هذا الحمل ، ولكن
 أنت ضيفي . فلكرامتك وهبته لك » .

فأحببت أن أسمع صوته ، وأصبحنا . فأمره أن يحدو لي على
 حمل قوي ليستني ماء من بئر هناك . فلما رفع صوته هام الحمل
 على وجهه فذئعت عني الأرض . وما أظن أنني سمعت قط صوتاً
 حسن منه .

وتعناء وموسيقى زينة من وسائل التربية وعلاج النفس والجسم

من الأمراض^(١) ومقياس لتقدم الشعوب ، ورقى أفرادها . وأنت تستطيع أن تحكم على الحالة الاجتماعية لكل أمة بنوع موسيقاها وما تتغنى به من أشعار وأقوال ، فإن كانت من ذوات الهمم العالية أو كانت من الأمم الذليلة المستضعفة بدا ذلك واضحاً في قوة غنائها وارتقائه ، أو في ضعفه وانحطاطه .

ولهذا نستطيع أن نحكم على حياة العباسيين في العصر الذي عاش فيه إبراهيم بن المهدي بغنائه ، فقد كان غناء يشيع فيه تمجيد البطولة وصفات الكرم والشم والإباء ، ولكنه شاع فيه أيضاً طابع العصر من الميل إلى اللهو والترف ، والتحرر من بعض النواهي ، والإغراق في الملاذ .

(ج)

وقد كانت الحقبة التي وقعت فيها حوادث هذه القصة حقبة اضطراب وفتن سياسية غير أنها من الوجهة الاجتماعية حافظت على الطابع العام لذلك العصر الذي ساد فيه الرخاء بالعراق . وكانت الأموال تنصب فيه على بغداد اصصاًباً . فكان البذخ

(١) أ شئت في أمريكا مؤسسات للعلاج والموسيقى منها مؤسسة هاريت إيرسليمور بنيويورك . كما أ دعى هذا النوع من العلاج في كثير من المستشفيات .

والتأنق في المأكل والملبس والمسكن لا يقتصران على الخلفاء والأمراء ، بل يتعديانهم إلى الكثيرين من السكان . وقد تنافسوا في ضروب من اللهو وألوان المتاع ، وتسابقوا في بناء القصور ، وتجميل المنازل وتنسيق البساتين ، واقتناء الأثاث والرباش الثمين ، والتحلي بالجواهر النفيسة ، والامتلاك من الجواهر الحسان ، ولطيف الخدم والغلمان .

وأدى رخاء هذا العصر وغضارة العيش فيه إلى تفنن أهله في الملاذ ، والإقبال على شرب الخمر بين الأثرياء والأدباء ، وكان النبيذ أكثرها شيوعاً في العراق ، وكان الخلفاء يستحلونه على أنه غير مسكر . وصار شربه عادة مألوقة في مجالس الغناء والموسيقى .

وأدخل العباسيون أسباب الأبهة والفخامة التي كانت للأكاسرة في قصورهم ومجالسهم وسائر أحوالهم ، فاتخذوا المقاعد المطعمة والطنافس المطرزة . والوسائد الموشاة . والتور المحلاة بالنقوش البديعة . وزينوا السقوف والجدران بالرسوم الذهبية والفضية الممثلة لما في البر والبحر والحو من حيوان وأتجار وأطياف ومدن وأنهار . وربما حاور ستائرهم بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية وهاتور الحكيم والأشعار

وقد أقيم اختفاء الحجاب ، ونماحوا المقابلات بالاستئذان

لغير الأمراء ، وكانت التحية على الخليفة « السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته » . وقد يقبلون الأرض أمامه ، أو يقبلون يده على حسب الأقدار .

وكانت الأفضلية في الجلوس بين يدي الخليفة في ذلك العهد لبني هاشم ، فيجلس الخليفة على السرير أو السدة ويجلس بنو هاشم على الكراسي عن يمينه والوزراء على الكراسي أو الوسائد عن يساره ويلبهم سائر الطبقات .

ولا ينصرف أحد من مجلس الخليفة إلا إذا نهض أو أذن له بالانصراف ، ولا يبدأ أحد بمحادثة الخليفة إلا إذا بدأه . وقد أباح الخليفة المأمون الكلام في مجالسه للمناظرة في العلم والأدب . وكانت مجالسه لا تخلو من ذوى الظرف والخفة والفكاهة . وكان الحديث يجري باللغة العربية الفصحى ، كما أن الغناء كان بهذه اللغة ، ولم يقتصروا فيه على أشعار الحب والهيام ، بل تناولوا كثيراً من الأغراض حتى الرثاء .

وكان الخليفة إذا أراد أن يصرف جلساءه قال لهم : « إذا شتم » أو « على مركة الله » أو غير ذلك حسب الأحوال . ومن انصرف من حضرة الخليفة مشى القهقري ، ووجهه نحو الخليفة حتى يتوارى .

وكان التطيب بأنواع الطيب من دلائل النبل عندهم ، ومز

أقوالهم : « ثلاثة يحكم لهم بالنبل حتى يدري من هم : رجل رأيته راكباً ، ورجل سمعته يعرب كلامه ، ورجل شممت منه طيباً » . وكانوا لاقتباسهم من حضارة الفرس يقلدونهم في الملابس . وبخاصة الملوك والأمراء ورجال الحكومة وأهل الثراء ، فلبسوا الأقبية والطيالسة والحفاف والجوارب ، مع بقاء العامة على ألبسة العرب : ثم اختصت كل طبقة بزي خاص ، فالفقهاء والعلماء كانوا يلبسون عمامة سوداء ومببونة وطيالساناً أسود . والقضاة يلبسون الثمالات الطوال والطيالسة الرقاق ، وأما غيرهم من الطبقات فاختلفت ملابسهم باختلاف أحوالهم .

وكانت بغداد في ذلك الزمان عروس الشرق والغرب . وعاصمة الحضارة العربية بما جمعت من علم وأدب وثروة وطرب ، وما حوت من فن وافتنان وأنس وجمال . فلا عجب أن يظهر فيها من رجاء الدين والدنيا من برزوا في العلوم ، ونبغوا في الثنون . وكانوا أئمة خالدين . وقادة مجدددين . ونوابغ ثائرين ، كالأمير نذير وشتائر الأملعي إبراهيم بن المنهلي .

طاهر الطناحي .

الفصل الأول

الفنان النبيل

أشرقت الشمس على ربوع بغداد في موكب حافل بالجلال
والبهجة والجمال ، وكان اليوم باسمًا حلواً ندياً ، وكان
في روائه وطيبه موقفاً صفوياً زكياً - كان من أيام الربيع الضاحك
الطروب ، الرائع في بهاء طلعتة ، المختال بسحر فنتته ،
الشادي بأنغام الحياة وألحان الوجود ، ...

وجلس إبراهيم بن المهدي بين مباهج هذا اليوم الوسيم على
سرير من الأبنوس في شرفة قصر الذهب - قصر جده
المنصور - وعليه قبة فوقها طارمة^(١) ديباج أزهر ، وهو يتأمل
مجالى الطبيعة الحسنة ، وينظر في نهر دجلة إلى انسياب الماء
في الغضيرة^(٢) الخضراء ، وبين يديه وصائف حسان ، كأنهن
الياقوت والمرجان .. وحوله غامد كالذنانير .

وكان القصر فخماً فاتناً يتلّقى . قد أبدع فيه صانعه ،

(١) كلمة أعجمية معربة معناها متر رقيق من الديباج

(٢) الغضيرة الأرض التي بها طين حر

فحلى جدرانه بصفائح الذهب والفضة والجواهر النفيسة ،
والألوان الجذابة ، والتقوش الدقيقة . وله قبة خضراء تسمو
متألثة في السماء إلى ثمانين ذراعاً كأن الثريا عرست فيها ، أو
كأن البدر شدّ في أعاليها .

وقد شاده المنصور في وسط بغداد بالهرب من دجلة بحيث
يشرف على سائر أحياء المدينة ، وأقام في منتهى قبته فارساً يحمل
رحماً يتجه نحو مهب الريح أينما كانت . ثم بنى قصر الخلد ،
وجعله مقر الخلافة . وكان يسكنه هو وخادماته من بعده . أما
قصر الذهب فقد بناه إبراهيم بن المهدي بعد أبيه وجده . وكان
إلى جمان بناؤه وروعة رخارفه تحيط به الحمايل الغناء ، والحدائق
التيحاء . وتعمره البحارى الحسان ، وأنغام البلايل والغزلان .
ويعيش فيه إبراهيم في هناءة الحياة الذهبية السعيدة التي
عاشها خاتم بني العباس وأمرائهم في أوج مجدهم وذروة
عظمتهم . وضخامة نفوذهم . وكأننا كنا نراهم يحيرن في غرف الجنان .
ركان إبراهيم بن المهدي رفيع المنزلة . نبيه الذكر . شريف
القدر . زده الشباب فزاده حسناً وإحساناً . وبسط الله له في
حال الخمس . وحلاوة الصوت . وعذوبة النفس . ودقة الحس .
وانشوع في قلبه الحب والضرب . وكانت له طاعة ممرء جذابة
تهان بالملاحة والضرب والتبلة .

مكث إبراهيم في شرفة القصر يتأمل ساعة من الزمان تأمل
المفكر الفنان ، ويستمتع بالرياض المنبسطة في الحدائق الغناء
وعلى ضفة النهر كأنما هي رباط^(١) السندس أو مدنرات^(٢)
الدمقس ، والمياه تجري تحته كالفضة الذائبة ، أو سبائك
الذهب السائلة ، والطيور تغرد على الأفنان بأعذب الألحان ،
وقد خفت الرياح حتى كادت أن تكون أرواحاً تهبط لتتصاعد ،
وتتصاعد لتهبط في طراوة ورشاقة ، وفي طيب كأنها تحمل
أنفاس العاشقين .

وأخذت الأمير الفنان نشوة الطرب من هذا الجمال الباهر
فاهتز النغم في أطواء نفسه . ونهض فناده جواريه وغلمانه
ليقيموا له مجالساً من مجالس أنسه . وأقبلت شارية^(٣) ، وريّق ،
وصدوف ، ومعمعة ، ومكنوة . ووراءهن الراقصات وحاملو
آلات الموسيقى ، وانتظموا في صحن القصر ، وجلس إبراهيم
على سدته ، وغنت شارية ثم ريق بعض أغانيه وألحانه على

(١) رباط : جمع ريحة ، وهي الملاعة . القطعة الواحدة من السبيح .

(٢) ثوب مدتر تشديد اليون : أي مصروب شكل الدائر .

(٣) كبريات حوري . إبراهيم بن الهندي . وكانت شارية وريق تحسان

الغناء . وصدوف تحسن العزف . ومعمعة تحسن النغم بالمرمار ، ومكنوة
صاحبة إريق الخمر تحمها لسيدتها وتسقيه منه في كأس له تدعى « الضحضاح »

عزف الآلات ، وكانت مكنونة تقدم الكأس لسيدها آنا بعد
آن حتى ثمل بلذة الألحان . ونشوة بنت الحان ، فقام من
مجلسه ، وتناول العود من صدوف ، وجلس معهن يعزف ويغنى ،
وكان أجمل أهل عصره صوتاً ، وأدقهم ذوقاً وأشدهم حباً
للابتكار والتجديد ، لا يميل إلى المحاكاة والتقليد ، ويعيب على
« إسماعيل (١) الموصلي » تعصبه للقديم ، مع علو مكانته ونبوغه
في صناعته .

وعلا صوت إبراهيم ، وانساب تغاريد في أجواز الفضاء ،
فهزت كل من سمعها ، وملك عليه نفسه ، فجلس الناس على
شاطئ دجلة وفي البساتين القريبة يستمعون ويضطربون ،
وسكرت الجوارى والغلمان بعدوبة ما ابتكر هذا الفنان النابغ
من أصوات ووران . وسقط الإبريق والكأس من يد مكنونة ،
وسالت الخمر وهي لا تدري لما ناسها من نشوة الطرب والأنغام .

نهض إبراهيم بعد ما استوى تغريداً وتطرباً . وفي المساء خرج
إلى قصر أخته عليه (٢) بنت المهدي بالرصافة . وكان قصراً

(١) من رعاة مصر والموسيقى في ذلك العصر وسيجيء ذكره

(٢) « زلية » ضمير « بن » وتشديد ياء . ولدت سنة ١٦٠ هـ وتوفيت

سنة ٢٠٠ في عهد محمود . وثالث من عمر خمسون سنة وتزوجت موسى

ابن عيسى نقيب

فخماً جميلاً بناه أبو جعفر المنصور لوالدها حينما كان ولياً
للعهد ، وكانت كأخيها فنانة أدبية بارعة ، بل هي أميرة في
نسبها ، أميرة في فنها وأدبها ، مليحة الوجه واسعة الجبهة اتساعاً
كانت تتخذ لأجله العصائب المزدانة بالذهب والفضة والجواهر
الفيسة ويقلدها نساء بغداد في زينتها وزياها ، ويأخذن عن
ذوقها الجميل .

وأقبل إبراهيم على أخته فوجدها جالسة على أريكة من العاج
فوق سدة مزدانة بالوشى والديباج ، وقد تزيت بزى أميرات بني
العباس في ذلك الزمان الناعم النضير ، ووقفت خلفها
جارتها الحسناء « خلوب » في رشاقة وظرف ، ممسكة بمذبة
أنيقة لتذب عنها كعادة بنات الأشراف ، وسيدات القصور ،
فحياتها وحيته مريحة مهللة . وقبلت كتفه وقبل رأسها ثم جلس ،
فقال لها في تجميل ولطف :

— كيف أنت يا أختي ؟ جعلني الله فدائك .

فقالت في رقة وعطف :

— بحمد الله يا أخوتي وفضاه ورعايته . . .

قال لها :

— وكيف صحة جسمك . وحن نفسك ؟

فقالت :

— صحة سابعة ، وعافية كاملة ، ونفس مطمئنة ، وعيشة راضية .
ونظر إبراهيم إلى « خلوب » وتشاغل بالنظر إليها ، فلاحظت
عليه هذه النظرات ، وتنبه لهذه الملاحظة فاستحيا ، وخفض
رأسه ثم رفعه وقال :

— وكيف هناؤك في حياتك يا أختي ؟

— هناء عظيم أشكر الله عليه . لا ينقصني فيه شيء ولا
يشغلني عنه شاغل .

— وكيف أوقاتك ومجالس أنسك .

— إنها طيبة سارة لا حظ للشيطان فيها .

— وكيف أنت يا أختي ؟ جعلني الله فداك .

وجذبه النظر إلى « خلوب » . فلاحظت أخته ، فغض في
استحياء ثم عاد يقول :

— وكيف هناؤك في حياتك يا أختي . . . وكيف أوقاتك

ومجالس أنسك . . . وكيف صحة جسمك ، وحال نفسك ؟ !

فنظرت إليه في عتاب وقالت :

— سبحان الله . أليس هذا قد مضى وأجبنا عنه ؟ !

فزدد خجل إبراهيم ، وهمَّ لينصرف مستأذناً ، فضحكت

أخته وقالت :

— لا بأس عليك يا أخي . اجلس . فوالله إنني لمشوقة إلى

أنسك ، ولن أتركك حتى تسمع ما عندى وأسمع ما عندك ! .
 قال إبراهيم :
 — هات يا عليّة

فنادت جواريتها وغلمانها ، واستدعت أخاها يعقوب بن
 المهدي وكان يحسن النفخ بالزمار ، وعقدت مجلساً بهيجاً مؤنساً
 وغنت من شعرها :

تحبّ فإن الحب داعية الحب
 وكم من بعيد الدار مستوجب القرب
 تبصر فإن تُحدث أن أخا هوى
 نجا سالماً ، فارح النجاة من الحب
 إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى

فأين حلالات الرسائل والكتب
 وكان إبراهيم يهتر طرباً كلما تغنت بمقطع من مقاطع هذه
 الأغنية ، حتى إذا انتهت ناولته العود فأمسك به وغنى من
 شعره :

أجنّ بليلي وهى غير سخيّة وتبخّل ليلي بالهوى وأجودُ
 فطربت عليّة طرباً شديداً . وناولته كأساً من النبيذ وقالت :
 — وحياتى لتغنين

فعزف إبراهيم . وغنى من شعره :

جدد الحب بلأيا أمرها ليس يسيرا
 كبر الحب وقد ما كان إذ حل صغيرا
 ذلل الحب رقابا كان أدناها عسيرا
 ليس لي من حب إلقي غير حرمانى السرورا
 فطربتُ عليه ، وقامت فعانقته وقبلته في فمه ، وقالت :
 — بارك الله لك يا أخى ، وبارك لنا فيك ، ولافض فوك ،
 وبعد شائوك .

ثم جعلت تتحدث معه وتروى له من الأدب والشعر
 ويروى لها كذلك حتى امتد الحديث إلى ذكر أخيهما هرون
 الرشيد وأيامه . فقال إبراهيم !

حججت مرة مع الرشيد فيينا نحن في الطريق وقد انفردت
 وحدى وأنا على دابتي إذ حملتنى عيناي ، فسلكت بي الدابة
 غير الطريق . فانتبهت وأنا على غير الجادة ، فاشتد بي الحر
 فعطشت عطشا شديداً ، فارتفع لي خباء فقصدته . فاذا بقبة
 وبجانبها بئر ماء بقرب مزرعة . وذلك بين مكة والمدينة فاطلعت
 في القبة . فإذا أنا بأسود نائم . فاحس بي ففتح عينيه ثم اسنوى
 جالسا . ويد نحو بشع الصورة . فقلت : يا أسود . اسقني من
 هذا ماء . ففعل محاكياً لي : يا أسود اسقني من هذا الماء ! .
 ثم قال إن كنت عطشاً فنز واشرب . وكان تحت برذون

خبيث نفور فخشيت أن أنزل عنه فينفر ، فضربت رأس
البرزون . وما نفنى يا عليّة الغناء قط كما نفنى في ذلك اليوم
فقلت عليّة : « وكيف كان ذلك » ؟

قال إبراهيم : لما أجابني الأسود بهذا الجواب سرت ورفعت
عقيرتي وغنيت ، فلهق بي ، وقال :
— أيما أحب إليك أن أسقيك ماء وحده ، أو ماء وسويقا ؟
قلت :

— الماء والسويق .

فأخرج قعباً له ، فصب السويق في القدح ، فسقاني ، وأقبل
يضرب بيده على رأسه وصدره ويقول : « واحر قلباه يا مولاي ،
ردني وأنا أزيدك » ، وشربت السويق والماء . ثم قال : « يا مولاي إن
بينك وبين الطريق أميالاً ، ولست آمن عليك العطش ، لكني
أملأ قربتي هذه . وأحملها قدامك . » فقلت له : « افعل » ، فلأقربته
وسار قدامي وهو يحجل في مشيته غير خارج عن الإيقاع ، فإذا
أمسكت لأستريح أقبل على ، فقال يا مولاي عطشت ، فأغنيه
إلى أن أوقفني على الجادة من الطريق . ثم قال : « سررعاك
الله ولا سنبك ما كساك من هذه النعم » . فلهقت بالقافلة .
والرشد قد فقدني ، وبث الخيل في البر لطلبي ، فسر بي
حين رأيته ، فأتيته فقصصت عليه الأمر . فقال « على بالأسود » ،

فما كان إلا يسير حتى مثل بين يديه ، فقال له :

— ويلك ما حر قلبك ؟

فقال : « يا مولاي ميمونة » قال : « ومن ميمونة ؟ » قال :

« حبشية يا مولاي » . فأمر من يستفهمه ، فإذا هي أمة لبعض
أولاد الحسن بن علي ، فاشتراها له ، فأب موالها إلا أن تكون
هدية لرشيد . فوهبها له .

فقالت علي لإبراهيم :

— رحم الله أخي الرشيد ، فقد كان ذليل النفس ، عظم
الاروة . لقد فعلها معي . فهذا « طل » الغلام وهبني إياه
ليكون في خدمتي وركاني .

فقال إبراهيم : « فإن لم يصحبها وابل فطل » (١) !

فضحكت عاية . ثم نهض وودعته أخته ، وانصرف إلى
تصره ، وكان الليل قد انتصف . فأوى إبراهيم إلى مخدعه في
سلام

(١) قال ابن « طلال » كان عابداً من علماء الرشيد ، فأخته ،
عبية وقت فيه سعراً فهاها الرشيد عن كراهة وتسميته ، فدخل عليها وهي
تقرأ قوله تعالى : « من لم يصحب وابل فطل » وأرادت أن تقول : « فطل »
فتمت « دى نها » عنه أمير المؤمنين ، فأقبل رسيدها عليها ومن رأسها
وقال : « قد وهنت لك عالا » . ولما أمست عده من سىء ترديدته .
ونزف يشب في صحة عده بروايه .

في ليالى القمر

كانت الليلة التالية ليلة وضاعة صافية من ليالى القمر . وما أدراك ما هذه الليالى الضاحكة القمرء فى بغداد عروس المشرق فى ذلك الحين ، فقد كان الناس يخرجون فيها للتراور وشهود مجالس الأنس والطرب والشراب إلى وقت أخير من الليل ، فيأخذون من اللهو ومتاع الدنيا ما شاءت لهم الحياة الرغدة الباسمة التى زخرت بأنواع اللذائذ والسرور على شواطئ الرافدين .

وكان إبراهيم بن المهدي ، قد اعتاد أن يخرج فى هذه الليالى زائراً لبعض آله ، أو مؤانداً لأحد أصدقائه ، أو مناظراً لخصومه فى أغانيه وألحانه . وقد مضى حين من الزمن لم تعكر الأحداث صفو بغداد وما يظلمها من سعادة وهناءة عدا مقتل « الأمين » فقد هز هذا الحادث جوانب المدينة بل جوانب العراق . هزاً أليماً . وكادت تحدث من أجله فتنة لولا ما كان عليه المأمون من قوة وعزم . وما له من ساضان بين العرب والعجم ، فعادت إلى بغداد حياتها الناعمة وحظها السعيد .

(١) قتل الخليفة الأمين سنة ١٠٨ هـ ولقته قصة فى كتاب على « صغاف

وخرج «إبراهيم» في المساء إلى بيت صديقه مخارق المغنى
 في زى العامة من العرب ، وقد خلع ملابس الأمراء ، فمر في
 طريقه بدار رشيقة متقنة البناء ينم ظرفها وجمال مرآها على أنها
 لثرى كبير من الأثرياء . وكان هذا الثرى يدعى «أبـ عبد الله»
 وهو من كبار تجار الراق الذين امتدت تجارتهم إلى الهند
 وفارس واليمن وبلاد الأحباش . وقد دعا نخبة من أصدقائه
 التجار بعد أوبة من أسفاره ليحيى معهم ليلة ساهرة عامرة بالغناء
 والموسيقى والشراب ورقص الجوارى الحسان . وكانت أمثال هذه
 الليلة تفن عشاق الطرب من الأمراء والأعيان وأهل الفنون يغشونها
 سواء أكانوا من المدعوين ، أم من الهواة المتأذنين فنظر
 «إبراهيم» إلى الدار فإذا كف ومعصم لحسناء قد خرجا من إحدى
 نوافذها . ثم إذا وجه فاتن كأنما هو وجه القمر يطل من هذه
 النافذة ثم يختفى كالبرق . فاستهواه ما رأى واستثار فؤاده ، وهو
 الشاب الأديب الفنان المملوء حياة وشبابا ، وشعوراً رقيقاً مرهفاً ،
 فوقف واجماً مفكراً فيمن عسى أن تكون هذه الجارية الفاتنة ،
 وفيما عسى أن يكون في هذه الدار من الأيسر والمتاع ، ثم
 إذا بتجرين مر المدعوين قد أقفلا . وسلموا عليه ، فسلم
 عليهما . ودخلا دار ، فدخل هو بينهما ، وهما يظنا به من
 أصدقاء صاحب الدار . فلم يكن لهما عهد برؤية إبراهيم بن

المهدي ومعرفة عن كذب ، وكذلك كان أبو عبدالله ، فإنه لم يعرفه ، ورحب به عند قدومه عليه وظن أنه صديق صاحبيه أتى معهما تفضلاً ورغبة منه في المؤانسة والمجالسة ، وسماع الغناء مع سائر الأهل والاصحاب .

وجلس إبراهيم معهم متنكراً ، وانتهى الطعام وأقبلت جارية حسناء تدعى « خالدة » كانت صاحبة الوجه الفاتن والكف والمعصم جمعت بين القمر نوراً والغصن ليناً وهي كما قال بشار :
 بنت عشر وثمان قسمت بين غصن وكثيب وقمر
 وكانت تهادى في استحياء وتمشى في دلال وتثن كأنما تمشي
 على عواطفها فتذيب القلوب وتسحر الأبواب . ووراء هذه
 الجارية هوكب من الجوارى الحسان وملاح الغلمان يحملون آلات
 العزف والطرب ، ثم حاسوا جميعاً على تخت بالقرب من فسقية
 جميلة وفي وسطهم خالدة وغنت لبشار بن برد :

لم يطل ليلي ولكن لم أتم	وتنى غنى الكرى طيف ألم
نفسى يا عبسدى غنى واعامى	أنتى يا عبد من لحم ودم
إنى بردى جسماً نأحلا	لو توكأت عليه لانهدم
وإذا قلت لها جودى لسا	خرحت بالصمت عن لا ونعم
نختم الحب لها نى عنى	موضع الخاتم من أهل الذم
فما كادت تنتهى حتى امتلك	القوم الشجو والطرب ،

واستعادوها فأعادت الغناء . ثم قال لها إبراهيم أسمعينا يا خالدة من
العباس بن الأحنف فغنت :

خليلى ما للعاشقين قلوب
ولا للعيون الناظرات ذنوب
ويا معشر العشاق ما أوجع الهوى •
إذا كان لا يلتقى المحب حبيب

أموت لحينى والهوى لى مطاوع
كذاك منايا العاشقين ضروب
عدمت فوادی كيف عذبه الهوى

أما لفؤادى من هواه نصيب
فاشتد طرب القوم ، وقال إبراهيم أحسنت والله يا جارية
ولكن بقی عليك شيء !! ! فغز عليها أن ينقدها وقامت نافرة
وضربت بعودها الأرض ، وصاحت :

— منى كنتم تحضرون مجالسكم من لا يحسن السماع !
وخرجت ، فقام إبراهيم فى هدوء وتبات ، وأخذ العود فأصلحه
واندفع يغنى بتلحينه :

أسرى بخالدة الخيال ولا أرى شيئاً ألد من الخيال الطارق
إن البلية من تمهل حديثه فانتقع فرادك من حديث الوامق
أهواك فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنت قلبى كالجنح الخافق

شوقاً إليك ولم تجاز مودتى ليس المكذب بالحبيب الصادق
وما كاد ينتهى منها حتى خرجت الجارية ، فأخذت يده
وجعلت تقبلها وهى تقول :

— المَعْدِرَةُ يا سيدى ، والله ما سمعت أحداً يغنى هذا مثلك !
فقال إبراهيم : جعلت فداك يا خالدة وما سمعت والله معذرة
تُجمل منك ! وقام مولاهما أبو عبدالله ففعل مثلما فعلت وقال
مثلما قالت ورجاه أن يغنى صوتاً آخر فغنى من شعر بشار :

أيها الساقيان صبا شرابى واسقيانى من ريق بيضاء رود
إن دأبى الظما وإن دوائى رشفة من رصاب ثغر برود
ولها مبسم كفر الأقاحى وحديث كالوشى وشى البرود
نزلت فى السواد من حبة القلذ ب ونالت زيادة المستريد
ثم قالت نلقاتك بعد ليل والليالى يبلين كل جديد
عندها الصبر عن لقائى وعندى زفرات يأكلن قلب الحديد
فتأوه جميع السامعين وهتفوا معجبين مكبرين وقالوا :

— هذا والله الغناء . . . هذا والله الغناء . !

وجاء من طرب القوم ما كاد يذهلهم ، وناشدوا إبراهيم أن
يزيدهم ، فغنى :

هذا محبك مطوى على كمد

صعب مدامعه تجرى على جسده

له يد تسأل الرحمن راحته
 مما به ويد أخرى على كبده
 يا من رأى كلفا مستهتراً أسفاً

كانت منيته في عينه ويده
 فطربوا طرباً شديداً ، وغنى إبراهيم أصواتاً أخرى حتى
 منتصف الليل ، ثم انقضى المجلس ، ونهض الحاضرون للخروج
 وساروا مودعين من أبي عبدالله ما عدا إبراهيم فقد رجاه أن يبقى
 ملاوة^(١) من الوقت . فمكث حتى انصرف القوم فقال له
 أبو عبدالله :

— ذهب والله ما خلا من أيامي باطلا إذ كنت لا أعرفك
 فمن أنت يرحمك الله ؟

فأبى إبراهيم أن يعرفه نفسه ، فألح عليه كثيراً حتى أخبره
 فبهت الرجل وقال : « الله أكبر ، سليل هاشم ، وحفيد العباس
 وأمير الغناء عندي . . . »

قال إبراهيم :

— لا تفضحني يا عم يرحمك الله . — فما كان ينبغي أن
 أغشي دارك في هذه الحال
 فقال أبو عبدالله :

(١) الملاوة البرهة من الوقت

— لا بأس عليك يا سيدى فإن الدار دارك .

قال إبراهيم :

— أحمد إليك الله أبا عبدالله . . . وأتمنى لك حياة طيبة !

ونهض ليخرج . فقال أبو عبدالله :

— لا والله حتى تقبل منى « خالدة » جارية لك ، فإنك

أكرمتنى بأنسك ، وشرفتني بضيافتك .

فاغبط إبراهيم بهذه الهدية الحسنة .

الفصل الثانى

الطموح

كان إبراهيم بن المهدي من أنبغ رجال عصره فى الغناء والموسيقى، وكان مجدداً مبتكراً، ممتازاً بطرائق التجديد والابتكار، ينتقد القديم وأنصاره، ويندد بزعمائه وفى رأسهم إسحق الموصلى. ومع أن أمه «شكله» بكى الشين وسكون الكاف من أب أعجمى يدعى «شاه افزند» فقد كان إبراهيم أديباً عربياً صميماً، خطيباً مصقلاً، شاعراً راوية. ولم يكن فى لوه وترفه مستهتراً متبدلاً. وكان يناظر إسحق فى فن الغناء، ويأخذ عليه تعصبه للقديم — فإذا حاجه إسحق فى بعض مستحذاته قال :

— أن ملك أغنى كما أشتهى !

وقد بقيت الخصومة بينه وبين إسحق فى عهود الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم. وكان إبراهيم زعيم المجدحين. بينما كان إسحق زعيم المحافظين. وعرفت طريقة الأول بالغناء الحديث وطريقة الثانى بالغناء القديم.

وكان إسحق الموصلى زعيماً فى فنه وابن زعيم فيه وهو إبراهيم

الموصلى . وقد اختصا بآل العباس . وكان إسحق يكنى « أبا محمد » ثم كناه الرشيد « أبا صفوا » وأمه أعجمية من أهل الري تدعى « شاهك »^(١) وقد درس علوم اللغة والأدب على الكسائي والأصمعي ، وأبي عبيدة وغيرهم ، وكان فن الغناء — على علو مكانه فيه — أقل ميزاته وقد وضع أربعمائة لحن من أجود الألحان .

ومات هرون الرشيد وقام النزاع بين الأمين والمأمون على الخلافة . فلم يزوج إسحق بنفسه في هذا الخلاف . بل بقي في « بغداد » لخدمة الفن والأدب .

غير أن إبراهيم بن المهدي كانت تنازعه ثورة نفسية منذ مات أخوه الرشيد . فكان يرى أنه أحق بالخلافة من الأمين والمأمون . وما دام أبو جعفر المنصور تولى الخلافة بعد أخيه أبي العباس ، وما دام الرشيد تولى الخلافة كذلك بعد أخيه إسماعيل فلماذا لا يتولاها هو بعد أخيه الرشيد ؟ وبأى حق يعهد الرشيد لابنيه بالخلافة من بعده وهما لا يمتازان عنه في شيء ؟ بل كان يرى أنه يمتاز عنهما في كل شيء — كان يمتاز عنهما في الأدب واللغة والفن وعلاوة الدين ويمتاز عن الأمين بالفقه والرواية والتقصص — ولم يكن مغرقاً مثله في اللهو مسرفاً في اللذائذ والشراب . فكان

(١) ولد إسحق في سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ٢٣٥ هـ في عهد المتوكل

يتمنى اخلافة ويشعر بثورة في نفسه من أجلها ، ولكن
انتمى والكفاية ليستا طريق الملك والسلطان . بل إن لها سبلا
أخرى . وقد صار لكل من الأمين والمأمون قواد وجنود وأموال ،
أما هو فليست له هذه القوى . فليبتعد حيناً من الزمان وليكبت
طموحه عن كل إنسان ، وليخف ثورة نفسه حتى تسنح
الفرصة وينح الأوان .

ودخل عليه نديمه وصديقه محمد بن أمية . وكان كاتباً شاعراً
ظريفاً فأخذ يسر إليه ما في نفسه ، وبينما هما يتساران إذ
دخل عليهما أبو العتاهية ، وقد عاد إلى التنسك ولبس الصوف
وترك قول الشعر إلا في الزهد ، فرفعه إبراهيم وسربه ، وأقبل
عليه بوجهه فقال أبو العتاهية :

— أيها الأمير باغني خبر فتى في ناحيتك ومن مواليك
يعرف بابن أمية يقول الشعر . وأنشدت له شعراً فأعجبني ،
فما فعل ؟ فضحك إبراهيم . وقال : « لعله أقرب الحاضرين مجلساً
منك » ، فأنشئت أبو العتاهية إلى ابن أمية . وقال : « أنت هو ؟ »
فقال « نعم جعلت فداك » . أما الشعر فأنما أنا شاب أعبت
بليت ونياتين وثلاثه كما يعبت السبن فقال أبو العتاهية
« ذاك والله زمان شعر . وما قيل فيه فهو غرره وعيونه » . ثم
أنشئت إلى إبراهيم بن المهدي . وقال :

— إن رأى أمير المؤمنين أكرمه الله أن يأمره بإنشادى ما حضره
من الشعر .

فقال إبراهيم :

— أنشده يا محمد . . .

فأنشده :

ربَّ وعد منك لا أنساه لى أوجبَّ الشكر وإن لم تفعلِ
أقطع الدهر بظن حسن وأجلى غمرة ما تنجلى
كلما أملت يوماً صالحاً عرض المكروه لى فى أملى
وأرى الأيام لا تدنى الذى أرتجى منك وتدنى أجلى
فطرب أبو العتاهية . وقال إبراهيم : « أحسنت يا بن أمية »
وجعل يردد هذه الأبيات !

وكان الأمين قد تولى الخلافة بعد أبيه . وكان للمأمون إمارة
خراسان وما يليها من شرق الدولة العباسية كعهد الرشيد ، فقد
قسم الدولة بينهما عند وفاته إلى قسمين : قسم يليه الأمين وهو
العراق والشام وما بينهما إلى بلاد المغرب . وقسم يليه المأمون وهو
خراسان وسائر بلاد المشرق على أن تكون الخلافة للأمين .
ولم يلبث أن وقع الخلاف بينهما . وضم كل منهما فى الآخر .
وانتهى الأمر بقتل الأمين ببغداد ، والمبايعة بالخلافة للمأمون .

وكان المأمون وقتئذ في « مرو » فحدث قتل الأمين أثراً
سيئاً في نفوس بني العباس خاصة ، و نفوس العرب عامة ، فقد
كان أول حادث من نوعه في الأسرة العباسية ، واعتبره العرب
خذلاناً لهم وانتصاراً للفرس أخوان المأمون^(١) وأنصاره .

وكان الفرس يتشيعون للعلويين ، وإن كانوا يناصرون
العباسيين ، وقد تربى « المأمون » فيهم ونشأ على احترام العلويين
وحبهم خلافاً لأسلافه . ولما تولى الخلافة زاد في احترامهم
وتقريبهم ، واتخذ إمامهم « علي بن موسى الكاظم بن جعفر
الصادق العلوي » زوجاً لابنته « أم حبيب » وكان يحبه ويقدمه
لتقواه وورعه . وقد سماه « الرضا من آل محمد » ثم بايع له
بولاية العهد من بعده دون ابنه العباس ، وكان لوزيره الشيعي
الفضل بن سهل دور أصيل في هذه المبايعة^(٢) وبلغت انبائها
بني العباس بالعراق . وشيعتهم من العرب ، فهاهم الأمر لأن

(١) كانت أم المأمون فارسية تدعى مراجل ، وقد ولد المأمون
سنة ١٧٠ هـ ويومع بالخلافة بعد مقتل الأمين سنة ١٩٨ هـ وتوفي
سنة ٢١٨ . وكان رمة أبيض طويل القامة واللحية واسع العين (أعين)
بحمد حاله ، وكان أديبا شاعراً فقيهاً ، متأثراً بأستاذه ومربيه الفضل
ابن سهل الذي أصبح كبير ودراته ، وقد استورر بعده أخاه الحسن بن سهل
واستوزر عمرو بن مسعدة ، وأحمد بن أبي خالد الأحمول

(٢) بايع المأمون علي بن موسى بولاية العهد سنة ٢٠١ هـ

الخلافة بذلك تنتقل إلى العلويين .

وكان إبراهيم بن المهدي وقتئذ كبير آل العباس ببغداد .
فخرج من عزلته الفنية إلى السياسة ، واضطربت الحال في
بغداد ، وكان يتنازع العباسيين عاملان : عامل الولاء للخليفة
الحديد ، وعامل الثورة عليه خصوصاً بعد ما وصلهم أن المأمون
قد أبدل بالملابس السوداء « شعار العباسيين » الملابس الخضراء
« شعار العلويين » وأحرق الأولى في ملأ من الناس !
إذن كانت الفرصة سانحة لإبراهيم ليحقق آماله في الخلافة
ويطلق ما في نفسه من طموح إلى الملك والسلطان . وإذن فليدع
الفن فترة من الزمان . أو إلى آخر الزمان إذا صحت الأحلام !

في الحانة

لم تفقد بغداد في ظلام هذه الفتنة شيئاً من نورها وجمال
العيش فيها ، وطيب الحياة بين أبنائها . فقد كانت هذه الأحداث
تمر بها دون أن يعصف بها عاصف شديد . إذ كان النصارى
مقصوراً على رجال السياسة . وأضاعهم في النفوذ والجاه
والسلطان . وكانت بغداد عروس الشرق وعاصمة الحضارة .
وعاصمة البلدان ، وكانت الأموال تنصب فيها انصباباً . فكثرت

فيها مجالس الأنس والأدب والطرب .

وحلس جماعة من الأدباء والمغنين في حانة لرجل رومي في طرف من أطراف المدينة ، وكانت تحيط بالحانة أغراس وبساتين . وفي جدرانها كوى كالجيوب فيها دنان الخمر ، وفوق الكوى رفوف عليها أباريق وأقداح ثمن التزجاج والخشب وفي صدر الحانة بعض المعازف والأعواد والآلات وأخذ هؤلاء الأدباء والمغنون يتسامرون ويحتسون كؤوس الخمر ، يدور بها السقاة من الغلمان الحسان .

وكان بينهم الحسين بن الضحاك^(١) . وعمرو بن الوراق ، شاعرا الأمين ودعبل بن علي الخزاعي^(٢) ، وأبو دلف قاسم لعجلي أحد شعراء ولقرمان وأمرء العرب في ذلك العصر . وعقيد وعلاوة وزلز من المغنين وابن نهك من قواد الجند العباسي . وكان البعض يلعب "رد" والبعض يلعب الشطرنج . والبعض الآخر يشرب ويحدث . مثل ابن الضحاك لصديقه عمرو بن نوراق .

(١) كان حسين بن الضحاك ، وعمرو بن الوراق شاعري الأمير وكان أبو واس معيا وكهنتين معالي الأمير وكان من أصحابه من شعراء
 سنة ٢٠٠ هـ

(٢) من شعراء . كان من كبار شعراء بغداد سنة ٢٤٦ هـ

— هيه يا عمرو . . . رحم الله الأمين ، وأيام الأمين ،
وسلام على مجالس أنسه ، ومطالع سعيه . . أين ليالى قصر الخلد
والرصافة وأين المباهج والسرور فى حدائق المنصور . والدهر
ساج ساكن ، والعيش ناعم باسم ؟ . . . فقال عمرو :

— أجل يا بن الضحك ، وأين فتنة البساتين . والخور
العين ، وملاعب المرسان . ومعاني القبان ، وبدائع الحراقات (١)
والحوارى المنسآت تخطر فوق دحلة والهرات فى فخامتها
النادرة ، وزينتها الساحرة . . . أين سفينة « الأسد » تفتك
بالعباب والزبد . وأين « العقاب » تسبق فى سيرها السحاب .
وأين سفينة « الفيل » فى حجمها الضخم وروائها الجميل . وأين
« الدافين » سيدة البحار . ومليكة السمين ؟ !

قل ابن الضحك .

— وأين ما كان له من صحاب فى مجالس الأنس والشراب .
وأنعم بعهد الأمين ، عهد الهوى والتباب .
فقال عمرو :

— ما زلت — والله يا بن الضحك — أتمتل جمان هذا العهد

(١) حرقه شديد ارم سم به عدة كرمها مرمى برام
رمىها الأعداء . وكذا دأب عدة حروب أسسم . مص حيون كالأسد
ومع ومين ولداهين

كلما ذكرت أبا نواس وهو ينشد الأمين على إحدى تلك
الحراقات ، ونحن نأنس بالرياضة معه على مياه دجلة في شباب
الربيع . والأمين فرح طروب :

سخر الله للأمين المطايا لم تسخر لصاحب المحراب
فإذا ما ركابه سرن برا سار في الماء راكباً ليث غاب
« أسداً » باسطاً ذراعيه يهوى أهوب الشدق كالح الأنياب
لا يعانيه باللجام ولا السو ط ولا غمز رجله بالركاب
عجب الناس إذ رأوك على صو رة ليث تمر مر السحاب
سبحوا إذ رأوك مرت عليه كيف لو أبصروك فوق العقاب
ذات زور^(١) ومنسر وجناحين تشق العباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء إذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
بارك الله للأمين وأبقا ه وأبقى له رداء الشباب
قال الحسين بن الضحاك :

— أسفاً فقد ذهب الأمين وشباب الأمين .

ابن الورق :

ذهبت بهجة بغدا د . وكانت ذات بهجة
فنها في كل يوم رجة من بعد رجة
بن نضحك :

(١) البرور ملتي أضرف عظام صدر ومنه (فرس عريض الرور)

لا يرجع الماضي إلى السباق طول الأبد
 هيات لا تبصر من قد مضى من أحد
 وما كادا يصلان إلى ذلك حتى ترك « دعبل بن علي » لعبة
 الشطرنج وكان يلعبها مع زلزل وقال :

— ما هذه الذكريات لأمر غنى عليها الزمان.. هونا عليكما
 خليفة أتى وخليفة ذهب ، وما يبالي الناس فالدنيا لمن غلب
 فقال زلزل :

رب ركب قد أناخوا عندنا يشربون الخمر بالماء الزلال
 عصف الدهر بهم فانقرضوا وكذاك الدهر حالا بعد حال
 فقال علويه :

— صدقت ، وصدق والله عدى بن زيد . دعونا من
 الخلافة والخلفاء وحدثونا من أخبار العشاق والأدباء .
 قال دعبل :

— إني أحدثكم عن حادث ظريف وقع لي مع صريع
 الغواني مسلم بن الوليد قاتله الله . . .

كنت ماراً بباب الكرخ^(١) ، فاحتزى الفكر على قلبي .
 وأخذتني نشوة ، فقلت شيئاً من الشعر ما وعيته من قبل . وهو :
 دموع عيني لها انبساط ونوم عيني به انقباض

(١) محلة بغداد وكرخ الماء ساقه كرخا والكارخ الذي يسوق الماء

فإذا أنا بجارية رائعة ، لها وجه زاهر ، ومطلع باهر ، وهى
تسمع هذا البيت ، فاعترضتنى وقالت :
هذا قليل لمن دهره بلحظها الأعين المراض'
فأجبتها :

فهل لمولاي عطف قلب فالود في ديننا قراض' (١)
ثم شعرت كأني أناطب حورية هبطت من الجنة ، فقد
كانت تقطع الأناس بعدوبة أنناظها . وتختاس الأرواح
ببراعة منطقتها وتدهل الأبواب برخيم نغمها ، مع رشاقة قد
واعتدل ، فحار والله البصر فيها ، وتلجلج اللسان ، ثم تاب
لى عقلى وراجعتنى شجاعنى . فقلت :

أترى الزمان يسرنا بتلافى ويضم مشتاقاً إلى مشتاق
فجابت :

ما لزمن يقل فيه وإما أنت الزمان فسرنا بتلافى
ثم سرت وتبعتنى — وذلك نى أيام إملاى — فقلت ما لى
إلا منزل مسلم بن الوليد . نسرت بها الى بابه ، فخرج ،
فقلت له : أكمل الخير مهى . وجه صبيح يعدل الدنيا بما فيها ،
وقد ربح بنى ضيق دسرسا فقال : « والله لا أسلك غير هذا المنديل »
فقلت : هو البقية رتناوته . فقال : « خذه فاشتر لنا بثمانه

(١) قراض بكسر تاء من قارصه بتمى جاراه . وقال الشىء بعله

شيئاً « فتركت الجارية عنده ، وذهبت فبعتته واشتريت لحماً
 وخبزاً ونيبذاً ، وصرت إليه فوجدتها تتساقط معه حديثاً كأنه
 الزهر المطور . فقال « ما صنعت ؟ » فأخبرته ، قال : « كيف
 يصلح طعام وشراب وجلوس مع وجه جميل بلا ربحان وطيب .
 اذهب فأحضر لنا شيئاً من ذلك » وأخرج نصف دينار . فأخذته
 وذهبت ، ثم عدت إليهما فوجدت باب الدار مفتوحاً وليس
 لهما من أثر . . . !

فضحك علويه وصاحباه ، وقالوا :

— والله إنك لأحق البشر . . !

وقهقهوا قهقهة عالية ملأت الحانة وأغرقوا في الضحك ! .

وهنا دخل أبو المهنا مخارق المغنى وهو يترنم بهذه الأبيات :

يا حانة الشط قد أكرمت متوانا

عودى بيوم سرور كالذى كنا

لا تفقدنا دعايات الحياة ولا

طيب البطالة إسراداً وإعلانا

سقى لحسنك من حسن خصصت به

دون الدساكر من لذات ديننا

حفت رياضك جنات مجاورة
 - في كل مخترق - نهراً وبستاناً
 لا زلت أهلة الأوطان عامرة
 بأكرم الناس أعراقاً وأغصاناً

فقال زلزل المغنى :
 - مرحباً أبا المهنا . اجلس وزدنا من أنسك ولطفك
 ونادى زلزل الساقى فناول مخارقاً كأساً فشربها وهو يقول :
 يومنا يوم رذاذ واصطباح والتذاذ
 ليس للمرء من الدنيا سواها من ملاذ
 فسمعه أبو دلف قاسم العجلي ، فنفر قائلاً : كلا . . كلا . .
 فإن في الدنيا ألد منها .

لسلّ السيوف وشقّ الصفوف ونقض التراب وضرب القلل
 ولبس العجاجة^(١) والحناقا ت تريك المنايا برأس الجبل
 ألد وأشهى من المسمعا ت وشرب المدامة في يوم طل
 ففهمه والله نسى . وإن استند أحد شيئاً من المعاقرة ملت
 إلى المقدومة والمبادرة . ولا استند غيرهما .

فضحك دعب في تمكيم . وقال :

(١) الحاجة واحدة اصحاح وهو العار ، وليس الحاجة كناية عن
 الإغارة والحرب

— ما صدقت والله يا قاسم . . . وإذا كانت لذة الحرب
لذتك وخوض المنايا غرامك ، فلماذا قلت :

بنفسى يا جنان وأنت منى مكان الروح من جسد الجبان
ولو أنى أقول مكان نفسى خشيت عليك بادرة الزمان
فقال أبو دلف :

— ذلك كان فى متقدم العمر وأيام الصبا وهل أنا أحسن
ممن قال :

أذم لك الأيام فى ذات بيتنا وما للباى فى الذى بيتنا عذر
فقال عقيد المغنى :

— لمن هذا البيت الجميل ؟

أجاب أبو دلف :

— سمعته من المأمون فى مجلس ضمدنا للشعر والغناء

قال عقيد !

— كلام الملوك . ملك الكلام . ورائحة المسك ثم
عليه . . . ،

فاعترض الحسين بن الضحاك . وقت :

— ألم تقولوا دعونا من الخلاعة والخلفاء ؟ !

فقال دعبل : ويحك يا حسين . . . الدنيا دؤ . . .

فاخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجرى

ابن الضحاك :

— كلا . . . كلا . . . لا أم لي إن بقيت في بغداد بعد
مقتل أمير المؤمنين الأمين . هيا بنا يا عمرو .

عمرو بن الوراق :

ولست بتارك بغداد يوماً ترحّل من ترحّل أو أقاما
إذا ما العيش ساعدنا فلسنا نبالي بعد من كان الإماما
ونخرج الحسين بن الضحاك — وقد اعترم أن يغادر بغداد —
وترك أصحابه وهم يلهون

الفصل الثالث

الثورة

كان إسحق الموصلي يعقد مجالس الغناء والأدب والمناظرة في قصره . وكان قصراً بديعاً يعيش فيه عيشة الأمراء والعظماء مما أفاء الله عليه وعلى أبيه إبراهيم الموصلي من عطايا هرون الرشيد . وقد كان يقول « لو بقي لنا الرشيد لبنينا جدران بيوتنا بالذهب والفضة » .

وكان أكثر ما يكون الحديث عنده عن إبراهيم بن المهدي ومستحدثاته ومبتكرته في الغناء ونوسيتي . وكان ينكر عليه إسحق وينتقده انتقاداً مرأً .

وزاره أبو دلف قاسم العجلي ، ومحاق ، وعمرو بن الوراق . مع جمع من الأصدقاء وجلسوا يشربون ويتحدثون . وكانت بغداد في هذه الآونة قد خرت بأنباء المأمون وحرته الملبس السوداء « شعار العباسيين » والاستبدال بها الملبس الخضراء « شعار العاويين » وما كان من مبايعته بولاية العهد من بعده لعل بن موسى الرضا زعيمهم . مما أحدث ثورة

في نزوس بنى العباس والعرب ببغداد والعراق .
وأخذت الفتنة تزحف من القصور إلى الدور ، ومن صدور
الخاصة إلى أفواه العامة .

وجلس الأدباء والمغنون في قصر إسحق الموصلى يتذاكرون
ويتشاورون ويروى بعضهم لبعض ما سمعوا من أنباء المأمون
وشبعة العاويين في « مرو » وخراسان .

فقال أبو دلف :

— وهل استشار المأمون الفقهاء فيما فعل واستحدث من
هذا الأمر ؟

فنهقه عمرو بن الوراق . وقال .

— أجل . . . أجل . . . إني محدثكم ما سمعته من صديق
جاء من « مرو » منذ أيام ، فقد روى أنه لما اعتزم المأمون
تولية علي بن موسى الرضا عهد الخلافة ، خلع الملابس
السوداء . جمع فقهاء المدينة عنده وأخذ يسألهم رأيهم ، فكان والله
كلما قال قولاً قال الفقهاء .

« كلنا نقول بأمر المؤمنين ، وكلنا نرى رأي أمير
المؤمنين حتى لو كان قد قال لهم إن الوحي نزل على أبي نواس
نقالوا : كلنا نقول بأمر المؤمنين . وكلنا نرى رأي أمير
المؤمنين » . . . !

فضحك جميع الحاضرين وقهقهوا قهقهة عالية وقال إسحق الموصلي :

اتق الله يا عمرو... اتق الله... ودع عنك هذا التشنيع...!

قال عمرو :

— والله ما حدثتكم كذباً . ولا رويت لكم إلا ما سمعت من شاهد صادق . . .

فقال أبو دلف :

— سمعت الناس في بغداد يتحدثون عن خلع المأمون ، والنداء بغيره خليفة للمسلمين . فمن يكون يا ترى يصلح للخلافة من بعده ، ومن يا ترى يكون أمير المؤمنين الجديد ؟ ! . .

قل إسحق الموصلي :

— وهل بعد المأمون من رجل رشيد يصلح لخلافة المسلمين ؟

فقال مخارق :

— إبراهيم بن المهدي ، فهو أكبر أمراء العباس ! . .

فصاح دعبل :

إن كان إبراهيم مضطرباً بها فلتصلحن من بعده مخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق

قال إسحق :

— صدقت يا دعبل صدقت وويل للخلافة يتقلدها مغن .

مخارق :

— ما أصبت والله أبا محمد ... وأى بأس فى أن يتولى إبراهيم الخلافة ... أليس هو ابن الخليفة المهدي ، وأخا الخليفة هرون الرشيد وعم الخليفة المأمون ، ثم أليس هو من تعرف علماء وأدباءً ونبلاً وفضلاً وملكاً لغناء والموسيقى ؟

اسحاق :

— سبحان الله ! تقول أى بأس أن يتولى مغن الخلافة ؟ إني لا أرضى لنفسي أن أوصف بالغناء . ووددت أن أضرب كلما أراد مرید مني أن أغنى . أو كلما قال قائل « إسحق الموصلي المغنى » وتمنيت بدل هذا أن أقرع عشر مقارع لا أطيق غيرها ولو أطق أكثر منها لفضلتها على هذا الوصف ... فكيف أرضى أن يكون الخليفة مغنياً ... ؟

مخارق فى دهشة :

— كيف هذا يا إسحق أتضع من شأن الغناء ؟ والله ما بلغت ما بلغته إلا به . ولا احترمك الناس إلا لأجله ، ولا قدمك انخفاء إلا بما صححت أجناسه ، وميزت ضرائقه ، وما كان لك فيه من الخائن شتى . فكيف تحط من قدره الآن وقدر أهله ؟ !

إسحق :

— لقد أفسد إبراهيم المهدي الغناء ، فكيف أنسب نفسي

إليه بعد . . . واو أنه تولى الخلافة لأفسدها .

مخارق :

— ويحك ثم ويحك أبا محمد . . . كيف ذلك ، والله لقد

سمعت أباك إبراهيم الموصلي يقول :

« لو طلب إبراهيم بن المهدي بالغناء ما نطلب ، لما أكلنا

خبزاً أبداً » ، ثم لقد شهدت أنت له بالفضل ، فقلت :

« ما ولد العباس بن عبد المطلب بعد عبدالله بن العباس

رجلاً أفضل من إبراهيم بن المهدي » ثم أنت تعيبه وتقول فيه

ما تقول الآن ؟ . . . !

إسحق :

— لأنه تغير ، فتغيرنا . . .

مخارق :

— عجباً . . . إذا تغيرت النفوس تغيرت الآراء في الرؤوس .

لقد كنت تشهد بكفايته وتعترف له في فنه بالدراية والرواية .

إسحق :

— دعني . . . دعني أبا المهنا فوالله ليست له دراية ولا

رواية ولا كفاية . لقد عابنا في صناعتنا ، وأحدث فيها وخرج

عابنا ، وثار على قواعدنا . وإني لأخشى أن يحدث بين المسلمين

حدثاً في دينهم كما أحدث بيننا أحداثاً في دنيانا . . . وإني

أبغض صلفه وكبرياءه ، وما طبع عليه من ثورة وفتون .
 اسمعوا : كنت عند هرون الرشيد يوماً في مجلس مؤنس ،
 وكان عنده إبراهيم ، فقال لي الرشيد :
 — غن يا إسحق . . .

فغنيت :

« أعاذلُ قد نهيتُ فما انتهيتُ
 وقد طال العتاب فما ارعويتُ » .
 فأقبل إبراهيم ، وقال لي أمام الرشيد : « ما أصبت يا إسحق
 ولا أحسنت » فقلت له :

— ليس هذا مما تحسنه ولا تعرفه ، وإن شئت فغنه ، فإن لم
 أجد أنك تخطيء فيه منذ ابتدائك إلى انتهائك فدمي حلال !
 ثم قات الرشيد :

— يا أمير المؤمنين هذه صناعتى وصناعة أبى ، وهى التى
 قربت منك . واستخدمتنا لك . وأوطأتنا بساطك فإذا نازعنا
 إيها منارع بلا علم لم نجد بداً من الإيضاح !

فقال الرشيد : « لا غرو . ولا لوم عليك يا إسحق » ثم قام
 الرشيد من المجلس لبعض شأنه . فقال لي إبراهيم : « ويلك
 يا إسحق تجترى على يا بن الفدعة ، وتقول ما قلت ! »

فقلت له : « رئت الآن تشتمنى . وأنا لا أقدر على إجابتك

وأنت ابن الخليفة ، وأخو الخليفة . ولولا ذلك لكنت قلت لك مثل ما قلت : أتري أنني لا أحسن أن أقول لك يا ابن الفاعلة مشى وثلاث ورباع ولكن قولي هذا ينصرف إلى خالك الأعمى . . . ولولاك لذكرت صناعته ومذهبه »

وكان خاله كما تعلمون بيطاراً يعالج نعال الدواب . ثم قلت له :

« أنت تظن أن الخلافة تصير إليك يوماً ما . فلا تزال تهددني بذلك ، وتعاديني كما تعادي سائر أولياء أخيك الرشيد حسداً له ولولده ، وتستخف بأوليائه تشفياً ، وإني أرجو الله ألا يخرج الخلافة من يد الرشيد وولده ، فإن صارت إليك — والعياذ بالله — فحرام على العيش يومئذ ، والموت أطيب من الحياة معك ! »

قال إسحق :

« وهنا عاد الرشيد ، فوثب إبراهيم بين يديه يقول « يا أمير المؤمنين شتمني إسحق . وذكر خالي وأمي واستخف بي . فتغير وجه الرشيد ، وقال لي : « ويلك . . . ما تقول ؟ » فقلت : « سل من حضر » فأقبل على خادمه مسرور وسأله عما حدث . فجعل مسرور يخبره فكان وجهه يربث ثم يربث إلى أن نهى إني

ذكر الخلافة ، فسرى عن الرشيد ، ورجع لونه والتفت إلى إبراهيم وقال له :

« لا ذنب له . . شتمته ، فعرفك أنه لا يقدر على جوابك . ارجع إلى موضعك ، وأمسك عن هذا ، وإياك أن تعود إليه ! »

فقام إبراهيم منصرفاً ، ولما انقضى المجلس أمر الرشيد ألا أخرج فساء ظني ، وأهمتني نفسي ، ثم أقبل على وقال لي أمام بعض الخدم : « ويلك يا إسحق أتراني لم أفهم قولك ومرادك ، قد والله شتمته ثلاث مرات . . . ويلك لا تعد . . . أخبرني لو ضربك إبراهيم أكنت أقتص لك منه ، فأضربه وهو أخي يا جاهل . . . أم ترى لو أمر غلماناه فقتلوك ، أكنت أقتله بك ؟ » !

فقلت للرشيد :

« قد والله قتلتني يا أمير المؤمنين بهذا الكلام ، ولئن بلغه ليقتلني . وما أشك أنه سيبلغه ! »

فصاح الرشيد بمسروور الخادم . وقال :

— على إبراهيم الساعة .

فأحضره . وقتل لي الرشيد قم يا إسحق فانصرف » فقلت

لجماعة من الخدم ، وكانهم كان لي محباً « أخبروني بما يجري »

فأخبروني أنه لما جلس إبراهيم بين يدي الرشيد، وبخه وجهه ،
 وقال له : « أتستخف بخادمي وصنيعتي ، ونديمي وابن نديمي
 في مجلسي هاه . . . هاه . . . أتجترىء على هذا وأمثاله
 بحضرتي . . . وأنت مالك وللغناء حتى تتوهم أنك تبلغ مبلغ
 إسحق . ثم تظن أنك تخطئه فيما لا تدريه . . . ألا تعلم ويلك
 أن هذا سوء أدب وقلة معرفة وعدم مبالاة ! والله العظيم والله
 العظيم وحق رسول الله ، وإلا أنا لست للمهدى لئن أصابه أحد
 بسوء . أو سقط عليه حجر من السماء . أو سقط من دابته
 فمات أو سقط عليه سقف أو جدار ، أو مات فجأة ،
 لأقتلك . قم الآن ، فانصرف . . . ! »
 فخرج إبراهيم يتعثر وهو يكاد يموت . . . !

سمعت الجماعة من إسحق هذه القصة ، وكانت بغداد وقتئذ
 تضطرب بالفتنة ، وكان بنو العباس يتنادون بإبراهيم بن المهدي
 خليفة للمسلمين ، وأميراً للمؤمنين ويأيعون له ، ويخلعون
 المأمون . لأنه خرج على سنة آبائه وشعارهم وسياستهم في الملك
 والسلطان بما أتاحه للعلويين من نفوذ .

ودخل « بديح » غلام إسحق ينبئه أن الناس نادوا لإبراهيم
 ولقبوه « إبراهيم المبارك » و « أمير المؤمنين » وما كاد ينتهي من

كلامه حتى سمع إسحق وضيوفه النداء بخلافة إبراهيم على مآذن بغداد وفي أسواقها ، فقال عاوية :

— ما رأيك أبا محمد . لقد استعذت بالله من أن يصبح إبراهيم خليفة ، وها هوذا قد واثته الخلافة ، فماذا أنت صانع ؟
إسحق :

— لا عيش لي في بغداد ، والموت أهون علي من هذا . . .
مخارق :

— والله لم أر أفصح لساناً . ولا أحسن بياناً . ولا أجود شعراً
ولا أسد رأياً . ولا أباح في التصرف في القمه وسائر الآداب
الرفيعة من إبراهيم بن المهدي .
إسحق :

— أنفاق وتملق يا مخارق . ولما تمض على مبايعته ساعة ؟
ثم نهض إسحق ونهض الحاضرون ، فخرجوا واستبق منهم عاوية .
فأفضى إليه أنه راحل عن بغداد اليوم وأنه يوصي له بأمر أولاده
وشئونه ، حتى يتضي الله أمراً كن مفعولاً . فسأله عاوية :
— إلى أين أبا محمد ؟

قال إسحق :

— إلى خراسان . إلى مرو . إلى المأمون . فإنه مولاي وابن
مولاي وهو بي أولى .

* * *

خرج إسحق متنكراً في زي أعرابي ، وقد حاق لحيته ،
وكانت بغداد تهتر بالدعاء لإبرهيم ومبايعته والحناف له وتزدحم
بمواكب الهاتفين وهم ينادون :
« إبرهيم . . . إبرهيم أمير المؤمنين .. لا طاعة للمأمون ..
لا طاعة للمأمون . . . »

ثم ينشدون :

يا بني العباس أنتم شفا ء وضياء للقلوب ونور
أنتمو أهل الخلافة فينا ولكم منبرها والسرير
لا يزال الملك فيكم مدى الدهر مقيماً ما أقام ثبير
وأبو إسحق^(١) خير إمام ما له في العالمين نظير
واضح الغرة للخير فيه حين يبدو شاهد وبشير
زانه الله بعز وجلال وجمال ووقار وخير
وشابعت بغداد الخليفة الجديد ، وأقام بنو العباس في قصر
الخلد - قصر الخلافة - حفلاً فاخراً له رقصت فيه الجوارى
احسان ، وغنت فيه « خالدة » بشعر جرير :

إنا لنرجو إذا ما أنغيث أخافنا من الخليفة ما نرجو من مطر
نال الخلافة إذ كانت له قدراً كه تني ربه موسى على قدر

(١) أبو إسحق كنية إبراهيم بن نهدي

إبراهيم المبارك

بلغت أنباء هذه الفتنة المأمون في « مرو » فاشتد عليه وتمثل له خطرهما إن لم يسرع في إخمادها قبل أن تستفحل في دولته ، وتذهب بماكه ، وأيقن أنه قد تجاوز الحكمة في التدبير وغفل عن السداد في الرأي والتقدير . فما كان ينبغي له أن يقدم على ما أقدم عليه فأغضب بني العباس وأبار العراق . ولم يكن من الكياسة أن يتسرع في تنفيذ رأى رآه قبل أن ينضجه التفكير الضويل .

رأى أن يعهد بولاية العهد لعلی بن موسى الكاظم لأنه في زمنه خير أبناء هاشم جميعاً . ولم يجد أفضل منه يصالح لاختلافة من بعده . ولعله كان ينظر في ذلك إلى مصلحة المسلمين وحدها ، ولعله كان متأثراً باحترامه العاويين منذ تربى في شيعتهم ، بل من المؤكد أن مريد الفضل بن سهل كان أكبر المثيرين عليه في هذه الساحة . وأوب احبذين لهذا العدل ، إذ كان عاوياً يحى تشيعه كما كان أبرامكة يمهون .

ونظر المأمون في أولاد العباس وكان عددهم وقتئذ ثلاثة

وثلاثين ألفاً ، فلم يجد بينهم من يصلح للخلافة إذا قورنوا
 بعلي بن موسى الرضا علماً وتقى ودينياً وقد ولد على سنة ١٥٣ وهو
 ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي
 زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكان هو أحد
 أئمة الشيعة الاثني عشو .

ولي المأمون علياً العهد من بعده ، ولم يكن يتوقع أن يثور
 عليه الناس في العراق ، بل لعاه كان يتوقع ، ولكنه لم يبخش
 الثورة ولم يحمل بها وقد دان له المشرق والمغرب وأصبح لا ينازعه
 في السلطان منازع !

ثار العراق بقاد الثورة بنو العباس في بغداد. ونصبوا عمه إبراهيم
 ابن المهدي خليفة لمسلمين ، فرأى المأمون أن يعالج الحال
 بأحد أمرين : الأول أن يرسل جيشاً لإخضاع إبراهيم وخلعه
 من الخلافة ، والثاني أن يخلع علي بن موسى من ولاية العهد
 فيرضى بنو العباس ويرضى العرب .

ولكن العلاج الثاني قد يدير الفرس في خراسان وهم أنصار
 هذه البيعة لعلي . فلا بد من طريقة أخرى لا تثير الفريقين
 ورأى المأمون أولاً أن يخضع إبراهيم بن المهدي ، فجند جيشاً

كبيراً بقيادة الحسن بن سهل وأمره أن يذهب إلى بغداد ويأتي
إبراهيم حياً أو ميتاً . . . !

وكان إبراهيم قد جمع الجموع ، وألف جيشين أحدهما بقيادة
عيسى بن أبي خالد أحد القواد السابقين للمأمون ، والثاني بقيادة
إبراهيم بن عائشة وخرج الجيشان فقابلا جيش الحسن بالقرب
من بغداد ، ودارت رحى القتال ، فانهزم الحسن ، وفر بمن
معه إلى « سمر » فطارده حتى خرج إلى خراسان . . .

كتب النصر في أول الأمر لإبراهيم بن المهدي على المأمون
وكان نصراً مبنياً زاد من إقبال الناس عليه وعبادتهم له . وجلس
إبراهيم على أريكة الرشيد ودعى « إبراهيم المبارك » وسكن قصر
الحلاد ببغداد وتبوأ عرش آل العباس ، وكان العرش من الذهب
الخالص المزجج بالجواهر النفيسة . ووراءه حارسان بيد كل
منهما سيف مسلول ، وقد نصب العرش في صدر القاعة فوق
سدة قائمة على أعمدة صغيرة من الأبنوس المتزل فيه العاج ،
وسقفها من ندياج الأسود المزركش برسوم فنية جميلة من الذهب
وإزدانت حشبتها من الأمام والجانبين بأهلة مدلاة فيها ورد
ونجوم من انياقوت الأحمر والأصفر على نظام بدیع
وقد لبس إبراهيم حلة الخلافة التي كان يلبسها الرشيد ، وهي

مؤلفة من ملابس سوداء وطياسان أسود وقانسوة قصيرة حوطا
عمامة سوداء من الحرير الموشى . وبين ثنايا العمامة عقود صغيرة
من الجواهر . وفي مقدمتها طرة من أسلاك الذهب على هيئة
عرف الطاووس .

ودخل عليه أخوه المنصور بن المهدي وابن أخيه صالح بن
الرشيد . وابناه : هبة الله^(١) . وبقية الله ، وبعض أمراء بني
العباس . فجلسوا عن يمينه ، ودخل عيسى بن أبي خالد قائد
العسكر وبعض رجال الدولة الآخرين ، فجلسوا عن يساره .
وسأل إبراهيم أخاه المنصور :

— ما حال أعمامنا بالكوفة يا منصور . هل أجابوا إلى
البيعة لنا وخلع المأمون ؟

قال المنصور :

— نعم يا أمير المؤمنين وقد وعدوا أن يحضروا غداً إلى بغداد
فقال إبراهيم :

— حمداً لله على ما أنعم

ثم التفت إلى عيسى بن أبي خالد ، وقال :

— وكيف حال القوم يا عيسى ؟

عيسى :

(١) كان لإبراهيم بن المهدي ولدان هما « هبة الله » و « بقية الله »

— إن أهل بغداد والعراق يدينون لك بالطاعة ، وقد كشف
الله عدوك ، فإن أنت قويت هذا الأمر ، حفظت تراث
آبائك ، ولم تملكه العلويين وشيعتهم من الفرس ، واحتفظت
بمجد العرب .

فقال إبراهيم :

— لن يضيع هذا الأمر من يدى إن شاء الله !
ودخل إبراهيم بن عائشة فسلم وجلس خاشعاً مطرقاً ، فقال له
إبراهيم بن المهدي :
— أحسنت أبا على . فتح الله عليك ونصر الحق على
يدك ،

فأجاب ابن عائشة :

— هذا من فضل الله وعون أمير المؤمنين .

فقال إبراهيم :

— وأين إسحق الموصلي ؟ . بعثت إليك أن أغلق في وجهه
السبل فلا تدعه يفر من العراق !
ابن عائشة :

— قاتله الله ! لقد فر يا أمير المؤمنين ونحن مستنولون عنه
بالحسن بن سهل . وقد تزيا بزى أعرابي وما عرفته الشرطة .

فقال إبراهيم بن المهدي في غيظ :

— ويل لهذا المارق!! يقول غنى ويل للخلافة يتقلدها إبراهيم
كأنما لست أهلاً لها... والله أنى لأحق بالخلافة بعد أخى الرشيد
من الأمين والمأمون!

قاتله الله! إنه خدع لدود حقود. لقد استعاذ بالله أن أكون
حيث أنا الآن، ولكن الله خيب رجاءه. وكان يعينى بالغناء
وهو يعلم أنى فى العلم مناظر. وفى الغناء متلذذ وأنى ملك وابن
ملك!...

فقال عيسى بن أبي خالد:

— والله يا أمير المؤمنين إن سبى لظمان إلى هذا المارق
ووددت لو رأيته فقتله أيها كان!...

ودخل الحاجب فتضع كلام عيسى بقوله:

— رسون يا مولاي جاء من عبدالله المأمون...

فأذن له إبراهيم فدخل وركع وسلم. ثم قدم له كتاباً من
المأمون فتناوله وفضه فإذا فيه:

بسم الله الرحمن الرحيم، من أمير المؤمنين عبدالله المأمون.
السلام على أنى يحق إبراهيم بن المهدي ورحمة الله.

«أما بعد، فقد علمت أمر خروجك عينا، وادعاءك لنفسك
الخلافة متجاوزاً في ذلك حد الله فيما أعطيه من العهود والمواثيق

أمام أمير المؤمنين الرشيد في البيعة لولده من بعده . وقد كنت عذرتك حين علمت بغضبك لمبايعتي لعل بن موسى الرضا بولاية العهد . وعذرت بني العباس في ذلك ، وقد شاء الله ولا راد لمشيئته أن يضع بيننا الحصوة في هذا الأمر ، فاختار علينا رضى الله عنه إلى جواره وانتقل إلى جنة الخلد راضياً مرضياً .

«فأنا أدعوك ومن معك إلى الطاعة . وعلى عهد الله أن أعطيك الأمان وسيكون لك من عفوى وقربى ما أنت به أهل إن شاء الله»
قرأ إبراهيم هذا الخطاب وعجب لموت على بن موسى الرضا في هذا الأوان . ، وسأل الرسول :

— أو هل مات حقاً على بن موسى ؟

قال الرسول :

— إنه مات بطوس فجأة . . . !

— فجأة . . وكيف كان ذلك ؟

— خرج المأمون يوماً من مرو إلى مدينة طوس لزيارة قبر

الرشيد . ودعا علياً للزيارة معه . فلبى دعوته . وأقاما يومين في هذه المدينة . وبينما كانا يأكلان جاء الغلام بطبق من العنب فأكل على منه كثيراً فمات . . !

— وهل مات من العنب ؟

— بلى قد مات . . .

فقال أحد الحاضرين :

— والله يا أمير المؤمنين ما مات على بن موسى إلا مسموماً !

فقال صالح بن الرشيد :

— عجباً . كان المأمون يحب علياً ويحترمه ويحمله . . . ،

فسكت إبراهيم بن المهدي ساعة . وكأنما كان يفكر في هذا

الحادث وكيف أن السياسة وأطماع الملك والسلطان لا قلب لها

ولا نبل فيها ، إلا لمن عصم الله . وهم قليل من قایل . ثم التفت

إلى رسول المأمون وقال :

— بلغ مولاي أنني قرأت كتابه ولكل كتاب جواب . . . !

انصرف الرسول والتفت إبراهيم إلى من حوله وقال :

— ماذا تقولون في كتاب المأمون ؟

— إنه خداع . وما نضنه صادقاً في قوله يا أمير المؤمنين

إبراهيم :

— صدقتم

ثم التفت إلى ابنه « هبة الله » وأمر عاينه الكتاب الآتي إلى

المأمون :

بسم الله الرحمن الرحيم

من أمير المؤمنين إبراهيم بن المهدي إلى عبدالله المأمون .

« أما بعد . فقد جاءني كتابك ، فعجبت من خطابك فيه ، وما اجتريأت على به من وصفى بالخروج والثورة عليك ، وقد علمت أنني لم أخلعك وحدى لكن الناس في العراق خلعوك وخرجوا عليك لخروجك على سنة آبائك وشعار آلك . وتفريطك في أمرهم ، تريد أن تنقله من ولد العباس إلى ولد علي . وقد أقمناه نحن بالسيوف ، وسقيناه بالدماء ، وألزمناهم الحجة بالطاعة لنا منذ اختارنا الله فيه دوزهم وفتح الله بنا على المسلمين . » ثم تزعم أنني نقضت العهود والمواثيق ، فأياها كانت عليّ في أمرك ؟ . . . لقد عهد أبوك بالخلافة للأمين دونك وولاك أمر خراسان تحت ولايته فطمعت فيه . واغتصبت حقه . ناقضاً ما قطعته على نفسك ، أمام الله وأمام الرشيد والناس ، ولم تحفظ عهده ولم ترع قرابته ، ولم تخش الله فيه فسلطت عليه صعاليك الجند يذبونه كما تذبج الشاة في ظلام الليل وهو يصيح في جزع ويحكم . . . ويحكم . . . أنا ابن عم رسول الله أنا ابن هرون الرشيد . . . الله الله في دمي . . . فلم يتقوا الله فيه أو تأخذهم رافة به . تم صابوه على باب الأنبار ومشاوا بجثته تمثيلاً ، وفصاوا رأسه وأتوا بها إليك محمولة في ترس كما تحمل رؤوس الكفار ، فأينا كان أحفظ للعهود والمواثيق ؟ وأينا كان باراً بقرابته رءوفاً بذوي رحمه وآله .

« لقد والله أتيت أمراً نكراً، وأحدثت في بني العباس ما لم يسبقك إليه غيرك، فقتلت أخاك ومثلت به، وخلعت شعار آلِكَ وأردت أن تسلبهم حقهم في الولاية على المسلمين، فأى حق علينا في الطاعة لك. ونحن أحق بها منك والسلام ». .
ثم طوى الكتاب وبعث به إلى المأمون . . .

الفصل الرابع

في مدينة مرو

ما زال المأمون يمرّو عاصمة خراسان لم يبرحها ، وكان الخراسانيون أشد أنصاره قوة ، وأعظمهم عدة ، وأكثرهم عدداً فلما بلغت ثورة إبراهيم بن المهدي ببغداد ، وكل إلى وزيره الأكبر الفضل بن سهل في إطفائها ، فبعث بجيش يقوده أخوه الحسن بن سهل لمحاربة إبراهيم والقضاء على ثورته ، والقبض عليه وتشتيت شمله ولكن هذا الجيش لم يكتب له النجاح ، وفر الحسن بمن معه إلى سمر . ثم إلى خراسان .

وأراد المأمون أن يعالج إبراهيم بالسياسة ، فبعث إليه بكتابه يثمنه ويفسح له عنده من غنوه ورعايته ، فرد عليه إبراهيم بكتابه السابق .

قرأ المأمون الكتاب وهو يتميز غيظاً ثم طواه وهو يقول :
 — قاتل الله إبراهيم . . . لست من الرشيد ولا الرشيد مني
 ن لم أثرها عليه حرباً شعواء تأكله وتأكل أصحابه . . . !
 وجمع وزراءه وقواده وشاورهم في الأمر ، فأنهوا إلى إرسال

جيش آخر بقيادة « حميد بن عبد المجيد » أحد كبار القواد على أن يكون هذا الجيش أكثر عدداً وأشد جنداً . فخرج الجيش يقوده حميد ، وخرج معه المأمون بموكبه إلى الصحراء فودعه ..

* * *

عاد المأمون وهو واثق من نجاح قائده وفوز جيشه هذه المرة ودخل قاعة العرش ومعه أخوه أبو إسحق المعتصم وبعض الأمراء والوزراء وجلس على أريكة الملك . وإنه لذلك إذا بحاجبه « فتح » يدخل ويقول :

يا أمير المؤمنين . مولاكم ابن البواب^(١) يستأذن . .
فأذن له . فدخل محياً راعياً . فقال له المأمون :

— ماذا وراءك يا ابن البواب ؟

فأخرج ابن البواب ورقة وقال :

— إن أذن أمير المؤمنين أنشدته هذا

قال المأمون :

— هات ما عندك . . .

فشرع ابن البواب ينشد :

(١) « ابن البواب » شاعر ، غير عني بن هلال الخطاط المعروف بابن

البواب أيضاً والمتوفي سنة ٤١٣ هـ

أجزنى قينى قد ظمئت إلى الوعد
متى تنجز الوعد المؤكد بالعهد
أعيزك من خلف الملوك وقد بدا
تقطع أنفاسى عليك من الوجد
أيخل فرد الحسن عني بنائل
قليل وقد أفردته بهوى فرد

فقال المأمون :

” أنت ... أحسنت ...

قال ابن البواب :

رأى الله عبداً لله خير عباده فملكه والله أعلم بالعبد
ألا إنما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد
المأمون :

— أحسنت والله ، وأجدت يا ابن البواب ...

ابن البواب :

— يا أمير المؤمنين . إنما أحسن وأجاد قائلها ... !

المأمون :

— أو لست أنت القائل ... ؟

ابن البواب :

— نعم يا أمير المؤمنين لست هو . بل عبدك « الحسين بن الضحاك » . . . !

فاحمر وجه المأمون غضباً ، وقال :

— لا حيا الله من ذكرت . ولا يباه ، ولا أقربه عينا . . .
 أليس هو القاتل حينما قتل أخى « الأمين » :
 أعينى جودا وابكياى محمداً ولا تذخرا دمعاً عليه وأسعدا
 فلا تمت الأشياء بعد محمد ولا زال شمل الملك فيه مبددا
 ولا فرح « المأمون » بالملك بعده ولا زال فى الدنيا طريداً مشردا
 « هذا بذاك ، ولا شىء له عندنا » . . . !

ابن البواب :

— وأين فضل إحسان أمير المؤمنين وسعة حلمه ؟
 المأمون :

— لا أحسن الله إليه . ولا وسعه حلم حلیم !

ابن البواب :

— وأين عادة أمير المؤمنين فى العفو والكرم ؟
 فسكت المأمون برهة . ثم قال :

— وأين من ذكرت .. أبغداد هو أم بمر ؟

ابن البواب :

— هو الساعة بباب أمير المؤمنين .

فنادى المأمون حاجبه ، وأمره أن يأتى بابن الضحاك فدخل
الحسين ، فرقع وقبل الأرض ، وقال :
— السلام على مولاي أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . .
المأمون :

— لا سلمك الله يا هذا ، ولا رحمتك ولا بارك لك . هيه
يا بن الضحاك تهجونى ، ثم تقصد اليوم بابى ؟ ؟
ابن الضحاك :

— ذاك لكرم علمته فيك ، وحلم اشتهر عنك يا أمير
المؤمنين . . .
المأمون :

— أخبرنى . . . ويلك . . . هل رأيت يوم قتل أخى الأمين
أن هاشمية قتلت أو هتكت ، أو نبذت صارخة فى الطريق ؟
ابن الضحاك :

— لا يا أمير المؤمنين . . .
المأمون :

— إذن فقيم قولك :

هتكوا محرماتك التى هتكت حرم الرسول ودورها السجف
تركوا حريم أبيهموا نفلا واحصنات صوارخ هتف

هيات بعدك أن يدوم لهم عزّ وأن يبقى لهم شرفُ

ابن الضحّاك :

— أستغفر الله ، وأستغفر أمير المؤمنين فما . حدث ذلك . . .

المأمون :

— وهل رأيت نساء بني هاشم في بغداد يندبن كنساء العامة ؟

ابن الضحّاك :

— لا يا أمير المؤمنين . وحاش لمن أن يفعلن .

المأمون :

— إذن فما معنى قولك :

وسرب ظباء من ذوابة هاشم	هتفن بدعوى خير حتى وميت
أردّيداً مي إذا ما ذكرته	على كبد حرى وقلب مفتت
فلا بات ليل الشامتين بغبطة	ولا بلغت آمهم ما تمت

ابن الضحّاك :

— أنشدك الله يا مولاي . . !

المأمون :

— وهل تركنا الدين ولم نصن حرمة فعاد عندنا مطروحاً

مهيناً ، وذهبت بشاشة كل شيء في هذه الدنيا ؟

ابن الضحّاك :

— لا — جعلت فداءك — فقد اعتر الدين والدنيا بك يا أمير المؤمنين .

المأمون :

— إذن فقيم قولك في « الأمين » :

هو الجبل الذي هوت المعالي لهدته ، وريع الصالحونا
ستندب بعدك الدنيا جواراً وتندب بعدك الدين المصونا
فقد ذهبت بشاشة كل شيء وعاد الدين مطروحاً مهيناً
ابن الضحاك :

— يا أمير المؤمنين . . . لوعة غلبتني ، وروعة فاجأتني ،
ونعمة حرمتها بعد أن غمرتني ، وإحسان شكرته فأنطقني ،
وسيد فقده فأنطقني . فإن عاقبت فبحقك . وإن عفوت
فبفضلك ! .

المأمون :

— يا بن الضحاك جعلت عقوبتك امتناعي عن استخدامك
وقد عفوت عنك وأمرت بأدراة رزقك . وإعطائك ما فات
منها . . .

الضحاك

— أطال الله بقاء أمير المؤمنين ، وحفظه للدين والدنيا . !
وإذن له المأمون . فانصرف . وما كاد يغيب حتى أقبل قاضي

القضاة « يحيى بن اكرم^(١) » واستأذن لإسحق الموصلي ودخلا
معاً ، وكان إسحق قد وصل إلى « مرو » بعد ما فر من وجه
إبراهيم بن المهدي . فسلم كل منهما على أمير المؤمنين ، وجلسا ،
فقال المأمون :

— خبرني يا يحيى . أكان علينا بأس فيما أخذناه من اللباس
الأخضر دون الأسود ؟
فقال يحيى :

— حاش يا أمير المؤمنين . بل حسنا فعلت . فان الأخضر
خير من الأسود . والخضرة رخاء وخصب ، والسواد ظلام وجذب
أرأيت كيف تخضر الأرض في الربيع ويهتر رباها . والملاية
الخضراء ملايس بيت الحسين بن علي ، وهي
الجنة يابسون من سندس خضر وإستبرق . . . !
قال المأمون :

— وهل كان من بأس إذ باعت لعلي بن موسى أرضا
رحمه الله بولاية العهد من بعدى . وهو أفضل بني هاشم في

(١) قاضي قضاة المأمون . وكان يتولى المأمون كبيراً وقد قال له مرة
« يا أمير المؤمنين إن خضنا الطبكت جايوس في معرفته ، أو علم نجوم
كت هرمس في حسابه ، أو الفقه كت علي بن أبي طالب في علمه ، أو
ذكرنا السجاء كت دوى حام ، أو صدق حديث كت . ذر »

هذا الزمان ؟ !

فقال يحيى :

— والله يا أمير المؤمنين لقد كان أصح الناس بعدك ديناً ،
وأكثرهم ورعاً

فقال إسحق الموصلي :

— يا أمير المؤمنين ما رأيت أبا نواس — رحمه الله ترك معي
من المعاني إلا قال فيه شعراً . وقد ذكرته يوماً بذلك وقلت له :
« يا أبا نواس قلت ما قلت في كل شيء وهذا على بن موسى لم
تقل فيه شيئاً » فقال :

— والله يا إسحق ما تركت ذاك إلا إعظاماً لمقامه ، وليس
قدر مثلي أن يقول في مثله شعراً . ثم سكت قابلاً وأنشد :
قيل لي أنت أحسن الناس طراً في فنون من الكلام النبيه
لك من جيد انقريض مديح يثمر الدر في يدي مجتنيه
فلماذا تركت مدح ابن موسى والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادماً لأبيه
قال المأمون :

— صدق ولأه الحسن بن هانيء

ثم التفت إلى يحيى ، وزغل :

— وأين كنت يا إسحق بعد فرارك من بغداد ؟

قال إسحق :

— خرجت يا أمير المؤمنين من بغداد متنكراً فلم يظفر بي إبراهيم فضربت في الصحراء حتى أتيت مدينة « الرقة » وقد حمى النهار ، فوقفت أستريح في فناء بيت رحب ، فما لبثت أن مر بي خادم يقود حملاً فارهاً^(١) عليه جارية حسناء ، تحنها مندبل مصرى ، وعليها من اللباس الفاخر ما ليس وراءه غاية فدخلت البيت الذى كنت واقفاً بجواره^(٢) . ثم لم ألبث أن جاء شابان جميلان ، فاستأذنا فأذن لهما ، فدخلت أنا معهما ، فظنا أن صاحب الدار دعانى ، وظن صاحب الدار أنى معهما ، فجلسنا وأتى بالطعام . فأكلنا وبالشراب فوضع بين أيدينا ، وخرجت الجارية الحسناء . وفي يدها عود فغنت لذى الرمة :

ألم تعالنى يا مى أنى وبيتنا مهاو^(٣) لطرف العين فيهن مطرح
ذكرتك أن مرت بنا أم شادن^(٤) أماء انطايا تشرئب وتسنع

وشربنا يا أمير المؤمنين على هذا لغناء البخيل ساعة . واهترت اعطائى . وسأل صاحب الدار الشاين عنى فأذ

لا عرفاتنى فقال :

(١) لهره المشيع الخيف (٢) هـ هـ قصه زوها لآنى لاسحق

وروى غيره ما يشبهها لإبراهيم بن الهدي (٣) جمع مهواة وهى

• بن حبيب (٤) أم شادن كنية العزال

— هذا طفيلي ، ولكنه ظريف ، فأحملوا عشرته .
 وغنت الجارية بعد ذلك ثلاثة أدوار كلها من أدوارى فأخطأت
 فى الدور الثالث ، فاستعدته منها لأصححه فغضبت ، فقال أحد
 الشابين : « ما رأيت طفيلياً أصفق منك وحها لم ترض بالتطفل حتى
 تريد تصحيح الغناء » فأطرقت ولم أجبه ، ثم قاموا للصلاة وتأخرت
 قليلاً فأخذت عود الجارية فشددته وضبطته ضبطاً محكماً وعدت
 إلى موضعى ، فصليت ، وعادوا فأخذت الجارية العود فمسته
 فعرفت أن أحداً مسه ، فقالت « من مس عودى ؟ » قالوا :
 « ما مسه أحد » قالت : « بلى والله لقد مسه حاذق متقدم فى
 الغناء » قلت : « أنا أصلحته » قالت : « فبالله خذه واضرب
 به » فأخذته وضربت ، فما بقى أحد فى المجلس إلا وثب على قدميه
 وهز عطفه . ثم قالوا : « بالله يا سيدى من أنت ؟ » قلت : « أنا
 إسحق الموصلى » فأقبلوا على يا أمير المؤمنين ، وغنيت الأدوار
 التى غنتها الجارية ، فقال صاحب الدار : « هل لك أن تقم عندى
 شهراً والجارية والحمار لك مع ما عليهما من الحلى » قالت : « نعم »
 فأقمت عنده شهراً لا يدرى أحد أين أنا ، وهأنذا جئت إليك
 يا أمير المؤمنين

فضحك المأمون وقال :

— قاتلك الله . . . كنت أبحث عنك طويلاً ، حتى حسبت

أن إبراهيم بن المهدي قد احتجزك .

قال إسحق :

— الحمد لله الذي نجاني من المارق . . . !

ودخل « فتح » الحاجب فقال :

— كلثوم العتابي^(١) يا أمير المؤمنين .

فأذن له المأمون ، فدخل ، وحياء ، فقال :

— حيا الله أمير المؤمنين وبياه . وبارك عهده .

قال المأمون :

— حياك الله وبياك يا عتابي ، بلغتنا وفاتك فغمتنا ، ثم

انتهت إلينا وفادتك فسررتنا . . . !

كلثوم :

— أحمد الله على الموت والحياة ما دمت في رعاية أمير

المؤمنين .

المأمون :

— وكيف حالك يا عتابي ؟

— حال رجل لا يجمع في الدنيا إلا في رضا أمير المؤمنين .

(١) من كبار شيوخ ذلك العصر . وأصله من قنسرين وله مصنفات

في اللغة والأدب . وكان متقفاً زاهداً .

فاستظرفه المأمون وأراد أن يمزح معه ، فقد كانت له أطوار
غريبة ، فقال له :

— وكيف شأنك يا عتابي ؟

فأجاب :

— في خير إن شاء الله .

فسكت المأمون وتشاغل بشيء ثم عاد فقال :

— وكيف حالك يا عتابي ؟

فقال كلثوم :

— أتتهزأ بي يا أمير المرمين . . . إن الإيناس (١) قبل الإبساس ؟

قال إسحق الموصلي :

— وما هو الإبساس يا شيخ ؟

فقال كلثوم :

— ومن أنت أيها الوسواس ؟

قال إسحق :

— أنا من بعض الناس .

كلثوم :

— وما اسمك يا هذا ؟

(١) الإيناس ضد الإينحاش . والإبساس أروى بالناقعة عند الحلب وهو

أن يقال س بس وعو مثل يقال في المداراة عند الطلب

إسحق :

— اسمى « كل بصل » . . . !

كلثوم :

— هذا اسم منكر مستنكر . وما « كل بصل » في الأسماء ؟

إسحق :

— ما أقل إنصافك يا شيخ ، وما اسمك أنت ؟

كلثوم :

— اسمى كما سمعت « كلثوم »

إسحق :

— وما « كل ثوم » بين الأسماء . والبصل خير من الثوم . . !

فضحك المأمون حتى استلقى ، وضحك من باخجلس ، فقال

كلثوم . . . ،

— قاتلك الله ما أملحك . . . ولكن ما رأيت كالبصل حرارة

قال إسحق :

— وما رأيت كالثوم رائحة

فتعان كلثوم :

— غلبني والله يا أمير المؤمنين . . .

إسحق :

— ما دست ثمررت بأنى غبتك فمن أكون ؟

كلثوم :

— لعلك الشيخ الذى تناهت إلينا أخباره بالكوفة ويعرف

بإسحق الموصلى .

إسحق :

— هو من قلت . . . وقد سرتنى رؤيتك .

وما كاد ينتهى إسحق حتى استأذن « فتح » الحاجب لرئيس
الشرطة دينار بن عبدالله ، فأذن له المأمون ودخل ، وحيا الخليفة ،
فسأله عما جاء به ، فقال دينار :

— جئت يا مولاي برجل يدعى أنه النبی « إبرهیم الخلیل »
عليه السلام . فابتسم المأمون وقال منهكماً :

— أدخله نستمع لوحیه .

فذهب دينار ، وأتى بالرجل

فقال له المأمون :

— هل أنت إبرهیم الخلیل ؟

قال الرجل :

— نعم . . . نعم . . . يا عبدالله .

فحافظت المأمون جرأته ، فقال يحيى بن أكرم :

— هل يأذن أمير المؤمنين أن أناقشه ؟

قال المأمون :

— دونك وإياه . . .

فقال يحيى :

— يا هذا إن إبراهيم الخليل كانت له براهين . . .

قال الرجل :

— وما هي براهينه ؟

يحيى :

— أضرمت له النار ، وألقى فيها ، فكانت عليه برداً وسلاماً !

فنحن نضرم لك النار ، ونطرحك فيها ، فإن كانت عليك برداً وسلاماً آمنا بك وصدقناك .

الرجل :

— هذا برهان عسير ، فاسألني برهاناً آخر .

يحيى :

— وكان من براهين موسى أن ألقى العصا ، فإذا هي حية

تسعى وضرب بها البحر ، فانتلق ، فافعل بعصاك مثله .

الرجل :

— هذا برهان صعب . وما لنا وللعصا ، وتلحية يا صاحب ولسنا

أمام فرعون ، بل أمام المأمون . . . :

يحيى :

— وكانت براهين عيسى عليه السلام إبراء المرضى ،

وإحياء الموتى فافعل مثل ما فعل . . .

الرجل :

— جئت بالطامة الكبرى . مالى والمرضى ، والأطباء كثيرون
ثم مالى والموتى ، وقد بعثت للأحياء . . . !
فضحك المأمون والحاضرون وقال للرجل :
— لا بد لك من براهين وإلا ضربنا عنقك . . . !

قال الرجل :

— ما معى شىء مما تطلبون . ولقد قلت لجبريل حين أرسلت
بالرسالة إنكم ترسلونى إلى قوم فيهم أمير المؤمنين المأمون وفيهم
قاضى القضاة يحيى بن أكثم ، فأعطونى برهاناً أذهب به إليهم
فغضب جبريل وقال : « اذهب أولاً وانظر ما يقول لك القوم ،
ثم نعطيك ما يطلبون » !

فأغرق المأمون فى الضحك ، وقال :

— هذا نبي يصلح للمنادمة . . . !

ثم أمر بإطلاقه وانقض المجلس وخرج المأمون ليقضى وقتاً
فى الرياضة وصيد الثعالب والظباء ليخفف عن نفسه متاعب
الملك ، وهموم التفكير فى ثورة العراق ، وفى التأثير لإبراهيم
ابن المهدي . . . !

ساحر ومسحور

عاد المأمون من الصيد بعد ما قضى فيه ثلاثة أيام . وقد أصاب من الثعالب والخرلان عدداً . وقنص فيما قنص نمراً مخططاً ثائراً أتى به حياً ، فسماه « إبراهيم المبارك » تفاؤلاً بأنه سيتغلب على إبراهيم ، ويقبض عليه ويصطىء ثورته ، ويأتى إليه مقيداً ذليلاً . كما قنص هذا النمر وقيدته ، وأضعف قوته وأذل كبريائه . وكان المأمون لا يترك مهتماً بنورة إبراهيم وخروجه عليه ، وزاد في همه ما علمه من انضمام بنى العباس إليه في الكوفة والأنبار وبغداد وسائر العراق والشام . وقد شايعوه وبايعوه آخراً للمومنين ولكنه منذ بعث حميد بن عبد الحميد ، بجيشه وما حوى من عدة ضخمة وعدد خفير . وما زوده به من جنوده من انوصايا والوعود بالعطايا الجزيلة ، كان مطمئناً إلى أن قتلده سيبلغ ما يريد ، ويحقق له ما يتمنى .

وكان الفضل بن سهل وزيره الأكبر يزيد اطمئناناً وأملاً بما يهون عليه من شأن إبراهيم . ويخفى عنه بعض ما يحدث في العراق من خطر هذه الثورة ، وثقة الناس على المأمون ، شأن بطانة الملوك ووزرائهم . يخفون عنهم حقيقة ما يجري بين الشعب

ولكن المأمون كانت له عيون ينظر بها غير عيون الفضل بن سهل ،
 وكان يتابع أنباء جيش « حميد » على الدوام . . وجلس المأمون في
 ديوانه وهو في « مرو » يعالج شئون خراسان ، وكانت هناك
 طائفة من الزنادقة اهتم بالقضاء عليهم وعلى دعوتهم بين الناس ،
 وكانوا من الزنادقة المانوية أتباع « ماني » . وهو ماني بن فاتك
 الحكيم الذي ظهر في عهد ملك الفرس سابور بن أردشير بعد
 ظهور المسيحية . وقد ابتدع دينا بين المسيحية والمجوسية ، وكان
 ينفي نبوة موسى . ويعترف بنبوة المسيح . وقد زعم أن العالم مركب
 من أصلين قديمين هما النور والظلمة وأنهما أزيلان لم يزالا ولن
 يزالا . وأن النور جوهره حسن فاضل ، كريم - صاف نقي طيب
 الريح جميل المنظر وأن الظلمة جوهر قبيح ناقص لثيم كدر
 خبيث منتن الريح قبيح المنظر .

وأن للنور خمسة أجناس ، أربعة منها أبدان ، والخامس روحها
 فالأبدان هي النار . والنور . والريح ، والماء . وروحها النسيم ،
 وللظلمة خمسة أجناس كذلك منها أربعة أبدان وهي الحريق
 والظلام . والسموم ، والضباب ، وروحها الدخان . وهي تدعى
 الهامة وتتحرك في هذه الأبدان .

وكان لماني اعتقاد في بعض الشرائع دون البعض الآخر ، وله
 في ذلك مذهب وأتباع طالما حاربهم المأمون .

واستأذن دينار رئيس العسكر فى الدخول . فأذن له المأمون
فدخل وسأله عن شأنه وما أتى به ، فأنبأه أنه قبض على عشرة
من الزنادقة المانوية فأمر بإحضارهم فسألهم :

— أنتم الزنادقة ؟

فقال أحدهم : •

— أنا لست زنديقاً يا أمير المؤمنين .

قال المأمون :

— وما خبرك يا هذا . ولماذا جئت معهم ؟

— امرأتى طالق يا أمير المؤمنين إن كنت والله أعرف هؤلاء

أو أعرف من أمرهم شيئاً . وإنما أنا رجل طمبلى .

المأمون « ضاحكاً » .

— طمبلى . . .

الرجل :

— نعم طمبلى . رأيت هؤلاء قد اجتمعوا . فقلت ما اجتمع

هؤلاء إلا لوليمة . فدخلت فى وسطهم ووضيت معهم . فأركبهم

الموكاون بهم سفينة . فرأيت غرماً مبهيناً وخبراً وسالاً عمامة ،

فقلت : نزهة لطيفة يمشى بها إلى بعض البساتين والتقصير .

وهذا يوم سار « وبشرت نفسى . ولكن لم أر نزهة ولا بستاناً .

وبينا نحن كذلك إذ جاء شرطته . فقيدهم وقيدهنى معهم

وأنا لا أدري شيئاً ، فقلت لهم : « ايش انتم ؟ » فقالوا : « بل ايش أنت . . ومن أنت . . أمن إخواننا ؟ » قلت : « كلاً . بل أنا طفيلي أحببت أن لا تتركوني دون هذه التزهة الجميلة ، والريثة المباركة . فتبسم القوم ونظر بعضهم إلى بعض وضحكوا . ثم قالوا : « لقد حصلت معنا في الإحصاء ، وأوثقت في الحديد . أما نحن فزنادقة مانوية أمر المأمون بالقبض علينا . » ووالله يا أمير المؤمنين ما أدري من هو « ماني » . وهل هو رجل أو امرأة . وهل هو إنسان أو شيطان ! . . . »

فقهقه المأمون قهقهة عالية وقال :

— يا دينار . فك قبود هذا الرجل .

فقال الطفيلي :

— أحمد الله إلى أمير المؤمنين .. أنطلق ؟ . . .

المأمون :

— لا بل انتظر ها هنا . . .

وأشار إلى ناحية من المجلس . ثم انتفت المأمون إلى الزنادقة .

وقال :

— وأنتم ماذا تقولون عن العالم ؟

أحدهم :

— نقول ما قاله « ماني » إنه نشأ من النور والضلام . . .

المأمون لباقيهم :

— وأنتم تقولون هذا القول ؟

الجميع :

— نعم . . . نعم . . . !

المأمون لدينار :

— يا دينار . اذهب بهم إلى أحد أصلي العالم . . . اذهب

بهم إلى ظلام السجن أعماهم الله . . .

وأراد بعضهم أن يتكلموا فعاجلهم المأمون قائلاً :

— اخسأوا قاتلكم الله . . .

ودفعهم الجنود إلى السجن ، ثم التفت إلى الطفيلي وقال :

— وأنت يا هذا تطفلت . فغامت ، والله لا كاذ أن أقذف

بك معهم !

الطفيلي :

— عفواً يا أمير المؤمنين . وليسغني حلمك ، فقد جاءوا بي

إليك وهي مغامرة كانت خيراً وبركة وبردً وسلاماً . وهي عندي

خير من ثلاث ولائم . . . !

نضحك المأمون ، وقت له :

— قتلك الله . إن نيك نظرفاً . . . انصرف وعفوت عنك !

انصرف الطفيلي . . . وما كاد يغيب عن المجلس حتى سمعت ضجة في الخارج ، فإذا بالوزير الأكبر الفضل قادماً محملاً كعادته على كرسي مجنح ، وكان المأمون قد أجاز له ذلك تكريماً له . وسماه ذا الرياستين . . . !

وأقبل الفضل في هذه الهيئة . حتى إذا كان على مرأى من المأمون نزل وترجل ، وسلم على أمير المؤمنين وجلس عن يساره فقال المأمون :

— كيف حال العراق يا فضل ؟

— إنها حال تسر أمير المؤمنين ، وتكبت أعداءه . . . إن العراقيين يلتفون حولك ويخلصون لمولاي الحب والولاء .

— وما شأن إبراهيم بن المهدي فيهم .

— إنه مخذول منبوذ في طائفة قليلة من رعاع القوم

فسكت المأمون ملياً ، وقال :

— ولكن الوافدين من بغداد يقولون غير ذلك .

فقال الفضل في غير تريث :

— وهل دخلت على أمير المؤمنين يوماً بكذب ، أو حدثته

بغير ما أعلم . أو مالات أحداً عليه ، وإذا كان أمير المؤمنين

قد شرفني بثقته ورفعني إلى موضع أمانته وسره ، فكيف يقول

لي هذا القول . . . ؟ !

— لا والله يا فضل ما علمت عنك سوءاً ، ولكن إذا كانت
الحال على ما تصف فكيف أنباء جيش حميد بن عبد الحميد ؟
— إنه على ما يحب أمير المؤمنين قد انتصر منذ الساعة الأولى
— ولكنى علمت أنه خسر الجولة الأولى بين جيشه وجيش
إبراهيم .. !

وهنا دخل الحاجب يستأذن لهرثمة بن أعين أحد قواد
العباسيين القدماء ، وأكبرهم في عهد المهدي والرشيد ، وكان
بينه وبين الفضل بن سهل ضغينة ولم يكن راضياً عن سياسته
فأذن له ودخل ، فقال :

— السلام على مولاي أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته
المأمون :

— وعلى هرثمة السلام والبركات . لماذا تجشمت كل هذا
السفر يا أبا حاتم (١) ؟
هرثمة :

— تجشمت ذلك . لأقضي حق الله في طاعة أمير المؤمنين
وأنبيه إلى أمره وأقوم بالنصح له .
المأمون ، وقد أدرك مراده :

— يا أبا حاتم ليست بك حاجة إلى هذا . وأنت شيخ مريض

تعب ، فانصرف إلى منزلك تسرح .
هرثمة :

— لا يا أمير المؤمنين ما تجشمت طول السفر ، ووعثاء
الطريق لأنصرف إلى منزلي !
المأمون :

— بلى يا أبا حاتم . أحب أن تنصرف لتسريح . ودع
ذكر ما لا نحتاج إليه ، وما أنت عنه في غنى .
هرثمة :

— كلا يا أمير المؤمنين ، حتى أقضى الحق في نصحك ،
فإني لا آمن أن يحدث علي في هذه الساعة حادث ، فألقى
ربي مقصراً في حق أمامي .

ثم التفت هرثمة إلى الفضل بن سهل وقال مشيراً إليه في
تهكم :

— الحمد لله يا أمير المؤمنين الذي لم يمتني حتى رأيت هذا
المجوسى يحمل إلى مجلسك في كرسي مجنح ، ويجلس بين
يديك على كرسي كأمرأى بنى العباس . . !

فقال المأمون متجهماً :

— دع ما لا يعنك يا هرثمة لما يعنك . ولا شأن لك بالفضل

ابن سهل .

هرثمة :

— يا أمير المؤمنين ما لمسرور وسلام خادى أهلك الرشيد
يحبسان بغير ذنب ، ويأخذ هذا المجوسى أمتعهما ، فيمزقها
ويحرقها . . الأتية أعانا أباك الرشيد فى الفتك بجعفر اليرمكى
وآله ، فىأتى هذا وينقم من الأحياء للأموات .
المأسون غاضباً :

— يا هرثمة مالك وذكر ما لا نحتاج إليه . !
وهنا نهض الفضل فى غضب وحقد وقال لهرثمة :
— وما أنت وهذا يا سفيه . . يأمرك أمير المؤمنين أن تمسك
عن الكلام . ولا تتعرض لما لا يعينك . فتأبى . وتقول ما تقول
غير مكثر بخنه . ولا سامع لقوله ولا محترم لطاعته ، أو تضن
أنك تكرهه على أن يسمع منك لغواً . ويصدق منك كذباً ،
ويأخذنى بما سولت نفسك البغيضة حسداً منك لأوليائه ،
وتطاولا على خاصة رجاله . ويلك . . . وأين لك هذه استرلة . ؟
تقول لأمر المؤمنين إنك تذببه إلى أمره . وتقوم له بالنصح ،
كأنه نزل منك حيث يتزل أنزل من الموتى . وقد ردك فى ذلك
رداً لطيفاً . وأجابك جواباً نيناً . فما ارعويت . ولا استحييت .
بل كنت تجيب بالقول الجرىء والكلام البذى . أكان حلم
أمير المؤمنين . أعزه الله يسع منك أكثر ما وسع ، وقد أتاه

ما كان من سعيك لإبرهيم بن المهدي وثنائك عليه ، وخيانتك ليلة خلع الأمين . لولا أن طاهراً بن الحسين^(١) فطن لما دبرت وكشف ما عليه تأمرت ، فأوقعك الله وأوقع المخلوع ، فخرجت من نهر دجلة تزعم أنك كنت تريد أسره والذهاب به إلى الخليفة ، وتسليمه بردة الخلافة والخاتم والقضيب ، فما صدقتك ولا سمعت لك وأبعدتك عن نعماء أمير المؤمنين ، فرحت تشيع الأباطيل ، وظننت يا جاهل بسوء تدبيرك ، أنك لو أتيت أمير المؤمنين ، فلغوت بما لغوت ، واجترأت بما اجترأت . صدقك وأحلك محل الناصح الأمين ، ولكنك ما كدت تفتح شفيتك بما افتريت حتى استبان سوء قصدك . وعرف سبيل غيك فأوقفك عند حدك وردك إلى شأنك فما انتبهت ولا ارعويت .

«أرأيت لو أن أمير المؤمنين بطش بك الساعة أكان لك منه معاذ ؟.. والله لأكاد أركلك برجلي ركلة تذهب بك إلى نار جهنم .. اذهب .. اخساً .. لا رحمك الله .. »

ثم نادى الفضل ديناراً وجنده قائلاً :

— خذوا برجل هذا الجاهل السفيف وجروه على وجهه إلى

السجن .. !

(١) طاهر بن الحسين هو قائد المأمون في الحرب بينه وبين الأمين وهو الذي حاصر بغداد إلى أن قتل الأمين وحمل رأسه إلى المأمون

ففعّل الجند ما أمر الفضل . . . وسكت المأمون ثم قال له :
 — أحسنت يا فضل . . . والله لو لم تقل له ما قلت ، لكنت
 قتله . ولو لم تفعل ما فعلت لأمرت الساعة أن يقتل .
 ثم نهض المأمون ، وأذن للفضل والحاضرين بالانصراف ،
 ولكنه استبقى كاتبه عمرو بن مسعدة .

انصرف القوم ثم التفت المأمون إلى عمرو وقال :
 — أرايت يا عمرو ما فعل الفضل بن سهل بالشيخ هرثمة
 في مجلسي مع بلائه في هذه الدولة . وهو قائد وقائد أبي جدي
 والله إنني لهمت أن أقتل الفضل بن سهل الساعة . . . ،
 ابن مسعدة !

— والله يا أمير المؤمنين ما تكلم الشيخ هرثمة إلا حقاً وقد
 ستر الفضل عنك كثيراً وأغضب منك أهل العراق حتى قالوا
 عنه « إنه ساحر وأنت مسحور به . . . ! »
 المأمون :

— عجباً .. أهكذا يقولون ؟ !
 ثم أضرق المأمون في تفكير عميق . . . !

عمرو بن مسعدة

كان عمرو بن مسعدة - ويكنى أبا الفضل (١) - من أصل تركي أبيض الوجه في احرار . وحده «صول بن صول» كان رجلاً تركياً تولى إمارة جرجان ، وتشبه بالفرس في عاداتهم وأخلاقهم ، وكلمة «صول» كانت لقباً لحكام دهستان ، كما يطلق لقب كسرى على الساسانيين من ملوك الفرس .

وقد تولى عمرو الكتابة للمأمون ، فأحبه وآثره وقدمه على سائر كتابه ، وولاه ديوان الرسائل وديوان الخاتم والنوقيع والأزقة ، ثم تولى حكم فارس وكرمان . وكان المأمون يعجب ببلاغته ، ويسند إليه الكتابة في مهام دولته .

ودخل أحمد بن يوسف الكاتب على المأمون يوماً ، فرأى بيده كتاباً من عمرو ، وهو يتأمل فيه مدة ، فوقف حتى انتهى منه والتفت إلى أحمد ، فقال له : « إن في هذا الكتاب كلاماً نظير ما سمعت من الرشيد عن البلاغة من أنبا التباعد عن الإطالة ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى . وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على ذلك حتى جاءني هذا

(١) توفي عمرو بن مسعدة في سنة ٢١٧ هـ قال وفاة المأمون امام واحد.

الكتاب من عمرو فاذا فيه : (كتابي إلى أمير المؤمنين ، ومن قبل من قواده وروساء أجناده في الانقياد والطاعة على أحسن ما تكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، وانقياد كفاة تراخت أعطياتهم فأخلت لذلك أحوالهم ، والتأثت معه أمورهم) .

« وإن استحسنائي هذا الكتاب بعثني على أن أمرت للجند بأعطيتهم لسبعة أشهر . . لله عمرو ما أبلغه ، ألا ترى كيف أوماً إلى وجه المسألة في الإخبار ، وإعفاءه سلطانه من الإكثار » وكان عمرو ذا ثروة واسعة مما أقطعه إياه المأمون ومما نزل عنه من خراج بعض الولايات كما كان خلفاء ذلك العهد الذهبي يفعلون لخاصتهم حتى قيل إنه مات عن ثمانية ملايين دينار بعد ما عاش عيشه البذخ والترف . وبذل ما بذل من كثير الأموال للعلماء والشعراء وغيرهم . ولا غرو فقد كان ملك العباسيين أكبر من قارة أوروبا ، وكانت الضرائب تجبي من كل مكان إلى بغداد . ! وقد كان لعمرو فرس أدهم أغر لم يكن للمأمون مثله : فرأى يوماً واستحسنه فبادر عمرو بيهدائه إليه مع كتاب فيه هذه الأبيات :

يا إماماً لا يدا نيه إذا عدَّ إمام
فضل الناس كما يف ضل نقصاناً تمام
قد بعثنا بجواد مثله ليس يرام

فهرس يزهي به للـ حسن سرج ولبام
 دونه الخيل كما دو نك في الفضل الأنام
 وجهه صبح ولكن سائر الجسم ظلام
 والذي يصلح للمو لي على العبد حرام
 كانت هذه منزلة عمرو عند المأمون ، فليس غريباً أن
 يستبقه ، ويصرف من حضر في المجلس ، وفيهم الفضل بن سهل
 كبير وزرائه وعظيم دولته . وقد كان بين عمرو وفضل ما بين
 الوزراء والنظرء ورجال السلطان من تنافس ودسائس وإيثار للنفس
 بالخطوة والولاء .

فلما أفضى المأمون بما في نفسه لعمرو حين رأى الشيخ هرثة
 ابن أعين يفعل به الفضل بن سهل ما فعل بـجلسه . أجاب
 الخليفة بما أجاب به . وقال له إن الفضل ستر عنك كبراً ،
 وأغضب أهل العراق حتى قالوا « إنه ساحر وإنك به مسحور » !!
 فقال المأمون لعمرو :

— ومن يعلم هذا غيرك من رجالى يا أبا الفضل ؟
 فأجاب :

— يعامه خائف المصرى . وعلى بن سعيد . وعلى بن هشام
 فبعث المأمون من أثر هؤلاء الثلاثة في اليوم التالى . . .

حضرُوا وسلموا وركعوا، وقبلوا الأرض ثم رفعوا رؤوسهم فقال لهم المأمون :

— ماذا تقولون في الفضل بن سهل . . . هل هو يغشني !
فالتفت بعضهم إلى بعض . ولم يتكلموا . فأعاد المأمون سؤاله . فسكتوا ثم قال خلف المصري :

— لا تقول شيئاً يا مولاي حتى تعطينا الأمان من الفضل . !
المأمون :

— قولوا وأنتم آمنون .

خلف المصري :

— إني والله يا أمير المؤمنين ما صدقتك الفضل بن سهل حين حدثك عن بغداد وائعراف وإبرهيم بن المهدي . وإن بغداد اليوم تتأجج بفتنة شعواء . فإن لم يتداركها أمير المؤمنين ذهبت بسطاطه .

على بن هشام :

— نعم يا أمير المؤمنين وإن أمر إبراهيم بن المهدي لفي صعود وإقبال . وقد صار العراقيون في كل مكان يهتفون به وينادونه خليفة المسلمين . وأسير مزمين .

على بن سعيد :

— وقد غشك الفضل بن سهل في أمر هرثمة . والله يا أمير

المؤمنين ما كذب هرثمة ، ولا خانك في أمر ولا ائتمر بك يوم
حصار الأمين ببغداد . وما أراد له أن يفر من وجهك إنما
كان كل همه أن يحفظ حياته . وأن يأتي به حياً . لأنه يعلم أنك
كنت تحب لأخيكَ الحياة . ولكن الفضل سلط عليه طاهر بن
الحسين وهذا سلط عليه صعلانيك الجند فذبحوه كما تذبح الشاة
وكان ما كان من لوم الناس ، وغضب بني العباس .

خلف المصري :

— والله يا أمير المؤمنين لقد نصحتك الفضل فغشك ، وأنباك
فكذبت . وما تجشم الشيخ هرثمة ما تجشم من السفر والتعب
وهو شيخ ضاعن السن واهن القوى إلا ليؤدي حق الله في
طاعتك . وحق ولاءه لأهل بيتك . ولكنه أخذ من مجلسك
على ما ريت وتقي في السجن . وما خرج الفضل من عندك
حتى بعث إليه من قتله !

الأمين :

— ربه قتله ؟ !

خلف مصري :

— نعم قد غداً نقتل شيخ هرثمة في السجن منذ ساعة !
فدمه سائر بكلام تم قل :

— تمكنا يفعل بأمرنا . ربه يلقين جزاءه . . . !

عمرو بن مسعدة :

— يا أمير المؤمنين لقد رفعت الفضل بن سهل ، وأحللته
الغاية من حظوتك . وجعلت له الرياستين رئاسة الحرب ورئاسة
التدبير تفضيلاً منك ونعمة . فظن من سوء رأيه أنه نظير نفسك ،
وأنه إن نزلت عن مكانك صار له عرشك وسلطانك . وكان
يقال « إذا عرف الملك من الرجل أنه قد ساواه في الرأي والمترلة
والهبة والمال والتبع فليصرعه . فإن لم يفعل كان هو المصروع »
ثم ما عرف يا أمير المؤمنين فضلك عليه . ولا شكر نعمائك ،
بل اتخذها حرباً لأوليائك . واستغلها لمآيب أعدائك وقد
رأيت ما فعله بهرثمة في مجلسك اجترأ منه عليك . واستخفافاً
بحقك ، ونو كن قد وضع نفسه موضعها لما فعل ما فعل
بحضرتك . وما تولى ذلك عن أمير المؤمنين . وهو أعلم بالأمور . !
الناثمون :

— يا عمرو . حقاً لقد رفعتك على الناس . وأحللته عندي
محل بني العباس ، وأقطعته وأعطيته . وجعلت له مرتبة من يقو
في كل شيء فيسمع منه ولا يرد . ولا يتقدم غيره عليه في
المراتب .

ولكن خل شأنه . فيه يوم آخر . وانظر ماذا ترى في أمر
الفتنة بالعراق .

ابن مسعدة :

— رى الرأى أن يأمر أمير المؤمنين ، فنخرج ويخرج معنا إلى بغداد . فإن الناس قد فتنوا هناك بإبرهيم بن المهدي . ولو رآك البغداديون بينهم خدأت ثأرتهم وانطقات فتنهم واعتبطوا بمقدم أمير المؤمنين وهرعوا إليه بالطاعة والولاء فينهم يحبونه ويعظمونه منذ كان صيياً معروفاً بينهم بالنجاة والفصاحة والشفوى .

يا أمير المؤمنين إن النفاق من أخلاق الجماهير . وأنت فى حكمة تدبيرك . وبراعة سياستك . وفصاحة لسانك وعظيم كياستك أقدر على أن ترد الأمر إلى نصيبه . وقد ميزك الله بالعلم وفضيت بنسباده ووفقتك إلى ما أنت به أهل . وما أنت به جدير وأردك حافظاً لثراث الرشيد فى ولده وأن تكون للدين والدنيا خير إمام .

المؤمن :

— أحسنت يا عمرو . . . نعم الرأى ما رأيت . ولنذهب إلى بغداد . . . هي بنا فى در سلام .

الفصل الخامس

إلى عروس المشرق

برح المأمون ، مرو » إلى بغداد^(١) دار السلام ، لإطفاء
الفتنة . والقضاء على دعوة إبراهيم بن المهدي وتوطيد دعائم
خلافته ، وتثبيت وظائف ملكه . وتشديد أركانه . والتقرب من
العرب وتقريبهم . والجمع بالمودة بينهم وبين أنصاره الخراسانيين .
وقد مات على بن موسى الرضا وانتهى أمر ولاية العهد إلى
ولاه إيها المأمون إذ غضبت بني العباس وعرب في العراق . ولكن
من يرضى لعرب ذهب امرت بهذا لولاية دون شعار العلويين
الأنحضر ندى ما زار يتمسك به المأمون ويلبسه هو ورجاله ؟
وهل يرضى العرب في العراق أن يتعدوا مع فضل بن سهل
وزيره . وهو من هو في تعصبه لفرس وشيعة العلوية . ومحاربتهم
سرّاً وظهرّاً لقددة العرب والقضاء على نفوذهم في الدولة ؟

لا بد إذن من رجوع إلى شعار العباسيين وسنتهم وأرضاعهم

(١) دار السلام من أسماء بلاد فارس . دويقة إشارة إلى قوله تعالى « لهم دار
سلام عند ربهم » ومن أسمائها « مدينة » « صور » و « أبرور » و « دار الخلافة »

وله في ذلك مندوحة أي مندوحة ليطفئ هذه الفتنة الشعواء وليعيد
الأمور إلى نصيبها بعد ما اضطرب حبلها ومثل خطرهما .

رجع المأمون إلى شعار آبائه فخلع الملابس الخضراء ، ولبس
الملابس السوداء ، وقلده في ذلك وزراؤه وقواده ورجال دولته .
وله ير القرس في ذلك غضاضة لأنهم يحبونه ويثقون بمحبته لهم ،
واحترامه لكبارهم . وهم أنحواله وأنصاره .

أم الفضل بن سهل فقد رأى المأمون ألا يصحبه إلى العراق
في موكب . وفي هذه الفتنة التي يعتبره العراقيون عاملها الأول ،
ونولا عزماءه ما وقع ما وقع ولولاه ما فكر المأمون فيما فكر فيه ، ولما
أقدم على ما أقدم عليه من الخروج على سنة آبائه . والميل إلى
ولاء نعويين .

خرج المأمون في موكب الضخم إلى العراق وأشار على الفضل
أن يذهب إلى مستقر رأسه « سرخس » وأن يقيم فيها مدة حتى
تهبأ خن وتستتب الأمور فيبعث إليه بالحضور إلى بغداد .
واستصحب شئون أنخاد أب السحق لمعتصم . وابنه العباس .
وكاتبه عمرو بن مسعدة . وقاضي القضاة يحيى بن أكثم .
ومحمد بن أبي خرة . وأحوب . واستحق الموصلي . وغيرهم من خاصة
رجائه وحاشيته وأعيان دولته .

وسافر الفضل بن سهل إلى « سرخس » وكان له فيها قصر كبير . فأقام به أياماً . وبينما كان جالساً في وقت العروب يلاعب الشطرنج مع بعض أهله إذ فاجأه أربعة رجال يحملون السيوف . فهم إليهم بسيفه فدافعهم . ودافعوه حتى ضعف عن مقاوتهم فلجأ إلى الحمام وأغلقة عليه . فاقتحموا بابه . وتعاوروه بالسيف حتى قتلوه . وكان يصبح :
 — قتلى علسان أمير المرمين . . . قتلى عامان المأمون ! .
 وكان هولاء الغلمان : غالب السعوى . وفرخ الديلمى ، وقسطنطين العربى . وموفق الصفاى .

زواج سياسى

وصل هوكب المموني إلى نرقة في طريقه إلى بغداد فأقام بعض الوقت ليسترخي . فجاءه من سرخس ورس يئنه بمقتل الفضل بن سهل . بأيدي عام . . . أربعة فتضاهر بالحزن والأسى وقت غمرو بن مسعدة :

— ترى أن يقتل عيسى . . . فإليه إن بقوا سنوا على أمير المرمين السنة . ولا تمن أن يساوا عيه سيوف خراسان .
 ثقت المأمون :

— نعم الرأي ما رأيت

وأمر بقتلهم فقتلوا . ثم بعث إلى الحسن بن سهل ، وكان وقتئذ في واسط ، فحضر وأقامه في الوزارة مقام أخيه حتى لا يغضب الخراسانيون . وكان الحسن بن سهل قبل أن يلي الوزارة من أكبر قواد المأمون . وكان أديباً فصيحاً ، ذا رأي وحزم ورجاحة عقل غير متعصب تعصب أخيه للعلويين وإن كان متشيعاً لهم كغيره من الفرس وقد قاد الجيوش وحارب إبراهيم بن المهدي . وأصيب أثناء ذلك بمرض السوداء « النورستانيا » فتغير عقله حتى شد في الحديد وحبس في بيته زمناً وخلفه على العسكر أحد قواده ثم شفي ، فاستدعاه المأمون بعد مقتل أخيه وشمله برعايته وعطفه وأعلى مكانه في دولته ، ووهب له أموالاً كثيرة وأقطعته « قم الصلح » !

وَرَادَ أَنْ يَزِيدَ فِي إِكْرَامِهِ فَخَطَبَ ابْنَتَهُ خَدِيجَةَ الْمَسَامَةَ بَوْرَانِ (١) سَنَةَ ٢٠٣ هـ وَكَانَتْ وَقْتُئِذٍ فِي الْحَادِيَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمْرِهَا . فَجَسَّ لِبْنَاءِ بِهَا . وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ عَصْرِهَا وَأَكْثَرَهُنَّ ذِكَاةً وَفَصَاحَةً وَفَتُونَةً .

وَكَذَلِكَ أَرَادَ الْمَأْمُونُ أَنْ يَرْضَى الْفَرَسَ وَالْعَرَبَ مَعاً وَأَنْ يَجْمَعَ

(١) بَوْرَانِ سَمَّاهَا شَارِسَى وَقَدْ وَلِدَتْ سَنَةَ ١٩٢ هـ وَزَفَتْ إِلَى الْمَأْمُونِ سَنَةَ ٢١٠ هـ وَمَاتَتْ سَنَةَ ٢٧١ هـ فِي زَمَنِ الْمَعْتَصِدِ وَلَهَا مِنَ الْعُمُرِ ٧٩ سَنَةً

حوله الفريقين ، وما كاد موكبه يروح « الرقة » إلى بغداد حتى
جاءته الأنباء بنصر قائده حميد بن عبد الحميد على إبراهيم بن
المهدي وفراره من بغداد .

• في بغداد

اغتبط المأمون بهذه البشرى وتفاعل برحيله إلى بغداد ظافراً
منصوراً وشد رحاله مسرعاً إلى عاصمة الدولة . وعروس المشرق .
ودخلها في موكب فخم يحف به القواد والفرسان . ويتقدمه
الجنود بالأعلام والطبول ومن ورائه ضوائف الدرس والعرب في
مشهد رائع بديع .

ووصل الموكب إلى قصر الخلد - قصر الخلافة -
وكان مشيداً على أنقاض الخرب من دجلة ، وقيمت فيه
أريكة^(١) فخمة جلس عليها المأمون بملابسه السوداء . وعليه
بردة الخلافة ويبدد الخاتم والتضييب ، وعلى رأسه عمامة
سوداء في مقدمتها طرة من أسلاك الذهب كعرف الطاووس ،
ووقف وراءه وحواله الحراس يحمون السيوف والنشاب . وجلس
على يمينه أخوه أبو إسحق المعتصم . وابنه أبو العباس ، وعن

(١) سبق وصف هذه الأريكة ووصف قاعة العرش في هذا الكتاب

يساره الحسن بن سهل . وعمرو بن مسعدة ، وأحمد بن أنى خالد وغيرهم من الوزراء والقواد .

ودخل عليه أخوه صالح بن الرشيد فحياه وهنأه وقال :
حمدنا الله شكراً إذ حبانا بنصرك يا أمير المؤمنين
فأنت خليفة الرحمن حقاً جمعت سماحة وجمعت ديناً
فقال المأمون :

— أحسنت يا صالح . . . لمن هذان البيتان ؟

صالح :

— للحسين بن الضحاك .

المأمون :

— لقد أحسن وأجاد . . . ولكن لا شيء له عندنا .

أنبئني يا صالح كيف رأيت الناس في بغداد ؟

صالح :

— رؤيتهم يا أمير المؤمنين في كل مكان يتسابقون إلى موكبك

ويتقاتلون على رؤيتك ، ويتنافسون في تقبيل يدك ويهتفون

في حماسة باسمك ويقولون :

— مأمون أمير المؤمنين — لا ضاعة لإبراهيم . . . !

فهز المأمون رأسه وقال :

— هذه نعمة جسيمة أحمد الله عليها . ولكن لا يغرنك ما ترى

من تفاق الناس وتملقهم فطالما ناققوا الغالب وانقضوا عن
المغلوب . أو لم يكونوا بالأمس يهتفون لإبرهيم بن المهدي
وينادونه بالخلافة ويستندون له كل فضل ويأقبونه « المبارك » .
ولكن هكذا الدنيا يا صالح . وهكذا الناس

صالح :

— صدقت يا أمير المؤمنين . . .

واستأذن دينار بن عبدالله على المأمون فسأله .

المأمون :

— ما وراءك يا دينار . . هل قبضت على إبراهيم بن

المهدي ؟

دينار :

— لن يفلت أبداً من جنود أمير المومنين . وقد بعثت وراءه

من يقبض عليه في العراق والشام .

المأمون :

— سوف لا يفلت إن شاء الله . ورجو أن تأتي به حياً

ولا تقتوه ولا تمسوه بسوء . . !

دينار :

— سبعا وخمسة لأسير المؤمنين .

فقال العباس بن المأمون :

— يا أمير المؤمنين .. إن إبراهيم خائن لك ، وقد طمع فيك
ونخلعك . والرأى عندى أن يقتل أينما وجد . . . !
المأمون :

— هون عليك يا عباس
العباس :

— لست تأمن يا أمير المؤمنين أن يعود إبراهيم لمثل ما فعل ،
فيسبب لك المتاعب
المأمون :

— صدقت يا بنى ولكن من أراد الملك فليوطد نفسه على
المتاعب .

زبيدة

وبينا هم فى المجلس إذ دخل الحجب « فتح » يقول :

— أم جعفر زبيدة يا أمير المؤمنين .

فقدم المأمون إجلالا لزوجته الرشيد رحمة الله تعالى جعفر المنصور
وخصرغ من حوى من لوزراء وأرجاء وبن أخواه المعتصم وصالح
وبنه العباس .

ودخلت زبيدة وبصحبها عليّة بنت المهدي عمّة المأمون .
 وكانت منذ قتل ابنها الأمين معتكفة في قصرها « دار القرار »
 على شاطئ دجلة حتى إذا أقبل المأمون جاءت لتحييه وتفضي
 إليه بما في نفسها . فلما دخلت قال المأمون :
 — حياك الله يا أمّاه ... كيف حالك ؟

زبيدة :

— حيا الله أمير المؤمنين ، وأبقاه للدين والدنيا .
 المأمون :

— رحم الله أبي وأخي وأبقاك يا أمّاه . فوالله ما كنت أرجو أن
 يقتل الأمين : فعلها ظاهر بن الحسين قاتله الله ففجعنا فيه ،
 وسل علينا سيوف الناس وألستهم . وما أمرناه إلا أن يبعث به
 به أسيراً فبعث به عقيراً ...
 زبيدة :

— ما علمت عنك سوءاً يا أمير المؤمنين . ولقد كنت أعرف
 حبك لأخيك وبرك به . وقد فعلنا ابن الحسين حقاً وما كان
 يبالي بتضرعي وشفاعتي عنده . وعرض عني ..
 وخرجني مكشوفة الوجه حاسراً
 وأنهب أموال وأحرق آثرى

المأمون :

— هذا قضاء الله نعد ولا راد لقضائه . ولا معقب لحكمه
وإنك في إر بالحل الذي كان فيه الآمين .
زبيدة :

وقلت لريب ندهر إن هالكت يدُ
فقد بقيت والحمد لله لي يدُ
إذا بقي المأمون لي . فالرشيد لي
ولي جعفر^(١) لم يفقدا ومحمد
المأمون :

— أبقاك الله يا أماء . وإنك عندي بالمتزلة التي كانت عند
أبي وجدى فسلي ما شئت .
زبيدة :

— يا أمير المؤمنين نحن عرب . وللعرب رحم ونسب ،
فنظري في عرب العراق وأشد . كما نظرت في عجم خراسان .
المأمون :

— وما يدعوك من نزلت قيس عن ظهور الخيل إلا وأنا أرى
أنه لم يبق في بيت ما درهم واحد . وأنا أئتمن فما أحببتنا ، ولا

(١) جعفر بن محمد بن جعفر بن محمد وكان من مشهور علماء عصره وهو
مؤلف كتابي في تاريخ بني العباس من سنة ٢٠٠ هـ إلى سنة ٢٥٥ هـ وهو
مؤلف كتابي في تاريخ بني العباس من سنة ٢٥٥ هـ إلى سنة ٣٠٠ هـ .

أحبتي قط ، وأما قضاة فإن سادتها تنتظر السفياى وخروجه
فتكون من الشيعة . وأما ربيعة فساخطة على الله عز وجل منذ
بعث نبيه من مضر .

زبيدة :

— يا أمير المؤمنين قد عرفت بالحكمة والكياسة والعدل . وقد
مات الرشيد وما مات حتى كان العرب راضين عنه ، فانظر إلى
ما يرضى العرب كما نظرت إلى العجم .

المأمون :

— أفعلى إن شاء الله .

وتناولت زبيدة حلة الخلافة التى كان يلبسها الرشيد فى
حياته . وكانت تحماتها إحدى وصيفتها . فقدمتها للمأمون
هدية وتذكيراً جميلاً . فتناود مسروراً وشكر لها هذه الهدية
النديسة . وستأذنت وخرحت مع عية مودعتين منه أجمل وداع
وم كادت تبعدان حتى بعث المأمون فى طلب عمرو بن مسعدة .
فأقبل مسرعاً . فأراه حلة الرشيد ، وحديثه عم جرى بينه وبين
زبيدة . فقال عمرو :

— لقد نصحت أم جعفر والله يا أمير المؤمنين . ومثلك فوق

نصح الناصحين .

قال المأمون :

— وفقني الله . . . وكيف حال بغداد اليوم يا بن مسعدة ؟

عمرو :

أصبحت الأمة في غبطة من أمر دنياها ومن دينها
إذ حنّضت عهد إمام الهدى خير بني حواء مأمونها
على شفا كانت فلما وفّت تخلصت من سوء تحينها
ألا تراها كيف بعد الردى وفقها الله لترينها
قال المأمون :

— أحسنت يا بن مسعدة ، وبارك الله لك . . .

الفشل

فشل إبراهيم بن المهدي وفر من بغداد بعد هزيمته أمام جيش
المأمون بقيادة حميد بن عبد الحميد . وقد ضيق عليه حميد منافذ
السبر وبعث ورءه بخنود في كل مكان وبث دينار بن عبد الله
نعيون في الصحاري والباديات . فلم يستطع أن يرحل العراق إلى
بد آخر . فاختفى بالمندائن^(١) في ألوان وضرق شتى من الاختفاء
وذاات يوم خدقت به الحال . وكان يوماً صائفاً شديداً القميط ،

(١) بلدة مدنية بالقرب من بغداد كان فيها حيوان كسرى ، وسميت
بهذا الجمع ؛ كانت عليه من سعة وصحة ما كانها عدة مدن

فسار متنكراً إلى زقاق لا منفذ فيه فصادف رجلاً أسود واقفاً
على باب دار له فالتفت إليه وهو خائف يترقب وقال :

— أعندك موضع أقيم فيه ساعة ؟

فنظر الأسود إليه نظرة فاحصة . وقال :

— نعم . . . وعلى الرحب والسعة . . .

وفتح الباب ووسع له ، فدخل إبراهيم إلى بيت فيه حصير
نظيف ووسادة وحشية جلد نظيفتان ، فجلس عليها ولكن
الأسود لم يجلس .

فدعاه إبراهيم للجلوس فبني ، وقال :

— إني خارج لبعض شأني . . . ولينتظر سيدي قليلاً . . .

وتركه وخرج وأغلق الباب عليه فأوحس إبراهيم في نفسه
خيفة ، وأيقن أنه يمكر به وأنه ذاهب ليذل عليه العسكر ليفوز
بجائزة الأمان . فقد جعل لمن دُل عليه مائة ألف درهم . . . !

وما كان باستطاعة إبراهيم أن يفر من هذه الدار فقد أغلق الأسود
الباب إغلاقاً محكماً . وأخذ معه مفتاحها فزاد خوف إبراهيم .
ومضت مدة يسيرة . ولكنها كانت طويلة بما فيها من
فزع ووهام .

وأقبل الأسود يحمل صبقاً فوقه كل ما يشتهي من خبز ولحم
زبد جنب معه ثلثاً جديداً . وجرة وكيزاناً نظيفة وقال لإبراهيم :

— جعلني الله فداك يا سيدى .. إتنى رجل حجام ، وأعلم
 أنك تتقزز مما أتولاه من الحجامة . فشأنك بما لم أمسسه أو تقع
 عليه يدى لتصنع به ضامك .

فدهش إبراهيم لكرم هذا الرجل ومروته وقام فطهى طعامه ،
 وكانت به حاجة إليه شديدة . وتناول منهما اشتهى حتى إذا
 فرغ . تقدم الأسود فقال له :

— هل لك يا سيدى فى شىء من النبيذ ؟
 قال إبراهيم :

— مكره ذلك .. جزيت خيراً .

فأتى بآنية نظيفة . وكأس نظيفة . وقدم له نبيذاً حسناً ، ثم
 انتحى ناحية أخرى وبنىذ خروقال :

— تاذن يا سيدى — جعلنى لله فداك — أن أقعد ناحية
 منك لأشرب مسروراً بك ؟ !

فمجب برحب من رفته وأدبه . وجاب :

— نعم . وهيناً لك . وطبت نفساً ...

فأخذوا يشربن .. حتى إذا تناول الأسود ثلاثاً قام فأخرج
 من خزانته عوداً . وقاد لإبراهيم .

— يا سيدى ليس من قبرى أن أسألك أن تغنى ، ولكن قد

وجبت عليك حرمتي ، فإن رأيت أن تشرف-عبدك بأن تغنيه
فعلت .

فبهت إبراهيم وقال له :

— وكيف توهمت أنني أحسن الغناء ؟ . . .

فابتسم الأسود وقال :

— يا سبحان الله . . . أهذا مبلغ ظنك بي ؟ أفلم أعرفك

يا سيدى إبراهيم ، وأنت القمر لا يتخفى على رائيهِ . والمسلك
لا يغيب شذاه عن عارفيه ؟

فأسقط في يد إبراهيم بن المهدي وقال :

— وهل تبغى أن تباع مروءتك معى بعرض الدنيا ؟

— أستغفر الله وأستغفركَ يا سيدى إن كنت قد قصرت في

حتمك أو أردت بك سوءاً . . . ونكني ما توهمت يوماً أن تشرفنى

في منزل وتسعدنى بهذه الضيافة . فإذ شئت زدتنى من كرمك .

وأسمعتنى شيئاً من جميل غنائك فأنا رجل أعشق الغناء . وأعجب بك

فتناول إبراهيم العود ، وقال :

— حباً وكرامة . . . لك ما ضبت . . . !

وما كاد يعزف إبراهيم على العود حتى قال الأسود :

— أتأذن لى يا سيدى أن تغنى ما أقترحه عليك ؟

فقال إبراهيم :

— هات ما شئت ...

فأقترح ثلاثة أدوار من أصوات إبراهيم ، فقال له :

— ومن أين عرفت هذه الأصوات ؟

قال الأسود :

— كنت أخدم إبراهيم الموصلي . فسمعتة يثنى عليك ،

ويذكرك بهذه الأصوات ذكراً طيباً .

فابتسم إبراهيم مغتبطاً وشرع يغنى هذه الأدوار . حتى انتهى

منها : فقال الأسود :

— بحياتك عندي يا سيدى إلا غنيت شيئاً من شعر مجنون

ليلى .

فسكت إبراهيم برهة ثم بدا عليه الشجو والأسى فأنشد :

جرى السيل فستبكنى السيل إذ جرى

ورفضت له من مقلتى غروب

وما ذاك إلا حين يُقنت أزه

يكون بواد ننت منه قريب

يكون أججاً دونكم فإذا انتهى

إيكم تلقى طيبكم فيطيب

فب سكنى أكذف نخلة ككم

إن تقب من أجل الحبيب حبيب

أظل غريب الدار في أرض عامر
إلى كل مهجور هناك غريب
ولا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر
حيباً ولم يطرق إليك حبيب
ومكث مع صاحبه في شرب وغناء إلى ساعة متأخرة من الليل
ثم أراد أن يخرج من عنده ، وكان يحمل معه « خريضة » فيها
دنانير . فقال للأسود : « خذها فاصرفها في بعض شأنك . وثك
عندنا مزيد إن شاء الله » .

فقال الأسود :

— ما أعجب هذا . . . والله يا سيدي لقد هومت أن أعرض
عليك جملة ما عندي من مال . وأسألك أن تقبلها تفضلاً منك
وكرماً . ثم جئت عن ذلك . . .

فخجل إبراهيم وقال :

— قسني والله كرمًا وأدبًا وورعًا .
وخرج من عنده مودعاً وهو يتسنى له أحسن ما يتمنى من
أمن وسلام .

وكان إبراهيم يتنكر بثوب شتى من التنكر حتى لا يعرفه
عيون المؤمنين في كل سبيل ، فما كد يروح دار الأسود

حتى اشتبه فيه جندي من الشرطة ، فسار وراءه وشعر إبراهيم بهذا الجندي ، فسار حتى دخل الدار التي يختبئ بها فدخلها . وأغلق بابها . وكانت لرجل نبطي من أنباط المدائن كذبة يعرفه إبراهيم منذ عهد الرشيد . فلما لحا إليه وسعه بمروءته وأخفى أمره عن الناس .

وقف الجندي يرقب الدار ورأى إبراهيم أن الرجل يريد أن يوقع به . ويدل عليه حيث يقيم . فانتظر حتى انشق النهار فأراد أن يفر من الدار ، ولكنه وجد الجندي ما يزال يرقبه ويتربص له ، ويفحص كل من خرج منها فتربا بزى النساء وخرج مع امرأتين من دار النبطي .

سار إبراهيم بهذا نزي وسط هاتين المرأتين ، فآهنا الجندي فسار وراءهن حتى بعدن عن الدار ثم تقدم منهن ، وقال :
— من أنتن ومن أين جئتن . وإلى أين تذهبن ؟

فكلمت إحدى مرأتين بكلام تعلت فيه بعلات ، ثم تكلمت الأخرى بكلام مشبه . ثم سأل الجندي إبراهيم فبدا من صوته أنه صوت رجل . فسأله الجندي واشتد في سرائه . فأخرج إبراهيم خاتماً تمبناً . وعطاه إياه . فزادت رغبة الجندي وقال :
— هذا خاتم رجل به شأن . . . !

فأخذوه وتمر ثلاث أن يسرن معه إلى رئيس العسكر . فلما

وصلن أمر كلا منهن بالسفور فسفرت المرأتان وأبى إبراهيم أن
يسفر عن وجهه فجذب حجابيه رئيس العسكر فبدت لحيته ،
وعرف أنه « إبراهيم بن المهدي » !

فقبض عليه وقيده بالأغلال وبعث إلى دينار بن عبد الله
بخبيره ذلك !

أقبل دينار - في غبطة - مسرعاً . فوجد إبراهيم مقبوضاً عليه
مقيداً بالأغلال . فسأقه إلى ديوان المأمون ودخل مستأذناً فؤذن
له . فركع وحيا أمير المؤمنين . ثم قال :

- بشارك أمير المؤمنين فقد قبضنا على ابن شكاة ، إبراهيم
ابن المهدي

المأمون :

- حسناً . . . أين هو ؟

دينار :

- هو مقيّد ببابك يا سيّر المرمين .

المأمون :

- حمد لله الذي طفرني به . . . أدخله في دينار .

فخرج دينار لبحضره . فقال المعتصم :

— رى يا أمير المؤمنين أن يقتل جزاء خروجه عليك
وعصيانه ثمرك .

وقد العباس :

— نعم يا أمير المؤمنين ، إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله
ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم
وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ، وقد خرج إبراهيم
على الله ورسوله بخروج عليك .

وهنا جاء دندر إبراهيم بن المهدي بحمل في قيوده وحوله
بجنود شاهرين سيف . فلما رآه المأذون قال له :

— هيه يا إبراهيم . . . هيه يا إبراهيم . . . !

فقال إبراهيم :

— سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

فأجاب :

— لا سلم لله حيث يا هذا . . .

فأجاب :

— حفظت لله يا أمير المؤمنين وددك برعايته وكألك

بعذيقه .

فأجاب :

— لا حفظت لله يا إبراهيم ولا ردت ولا كألك ولا أذنت

متزلاً حسناً . . . لقد والله وقعت وأوقعك شر عملك ، وسوء
تدبيرك .

إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين أنشدك الله فإن لي أضغالا صغيراً . وفراخاً
ضعافاً . . . وأنا أولى عندك بالرحمة . . .

المؤمن :

— لا رحمتك الله يا إبراهيم . تذهب بين الناس فتعصى ثورى
وتخرج على طاعنى . وتثيرها فنة عمياء . وحرباً شعواء ، وتزعم
أنك أحق بالخلافة من ولد الرشيد . . والله لا أكاد أهم بقتلك ..

إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين قد أصبحت وى ثرى . وتتمرد تذهب
الخفيظة . ومن مد له العرور فى الآمل لم يثمن عادية لـهـر ،
وقد جمعك الله فوق كل ذنب كما جعل كل ذى ذنب دونك ،
فإن تعاقب فبحقك . وإن تعف فبفضلك .

المؤمن :

— هـيـت يا إبراهيم . هـذ كـلام سبتك به فحل بنى العـصـر
ابن أميه وقارحهم « سعيد بن عـصـر زهر يخـاصب معاذية فى
العفو عنه . . . :

إبراهيم :

— مه يا بن أخى ، وأنت أبضاً إن عفوت فقد سبقك فحل
بنى حرب ، وقارحهم إلى العفو (معاوية بن أبى سفيان « فلا
تكن حنى عندك فى ذلك أبعد من حال سعيد عند معاوية .
فإنك أشرف منه . وأنا أشرف من سعيد وأنا أقرب إليك من
سعيد إلى معاوية وإن أعظم الهجعة (١) أن تسبق « أمية »
هشما (٢) إلى مكرمة . . . !

الأمون :

— صدقت يا عم . . . ولكن المعتصم ، والعباس أشارا
على بقتلك
إبراهيم :

— أما حقيقة نرى فى السياسة وتدير الملك فقد أشارا به
عبيك يا أمير المؤمنين . وما غشاك إذ كان ما كان منى . ولكن
الله عودك العفو . وجنبك وضع الانتقام .

الأمون :

— نعم وعفوت عنك . ولكنك تذهب فى ذمة وزيرى أحمد
ابن أبى خالد الأحم . . .

وأمر بنك أغلاله ونادى الأمون أحمد . فقال له :

— خذو - أحمد عندك . فهو صديقك . . . وأنت أولى به .

(١) هجعة : عيب (٢) يعنى بنى أمية وبى هاشم

قال أحمد :

— وما تغني صداقتي عنه ، وأمير المؤمنين ساخط عليه
وإن كنت لا أمتنع من قول الحق فيه .

فقال إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين إنه قتلني فقد قتلت الملوك قبلك أقل جرماً
منى وإن عفوت عني عفوت عمن لم يعف ملك قبلك عن مثله .
وفسكت المأمون ثم تمثل :

فلئن عفوت لأعفون جلالاً وثئن سطوت لأوهن عظمى
قوى هموا قتلوا أميم أخى فإذا رميت أصابني سهمى
خذه يا أحمد عندك مكرماً . وقد عفوت عنه إلا أن يحدث
حدثاً فراقبه وامنعه أن يأتى شراً .

بشرى

خرج إبراهيم بن المهدي مع أحمد بن أبي خالد . وبعد هنيئة
دخل (فتح) حاجب المأمون يجبره أن رسولاً من مصر يدعى
(سالم بن بلعمه) أرسله القنصل عبد الله^(١) بن طاهر يحسن بشرى

(١) هو بن طاهر بن حسين قائد المأمون الأكبر من درم وأمين
وخذه . وكان عبد الله ديباً فصيحاً كريماً

دخوله مصر . واستيلائه عليها .

فأذن له المؤمن . فدخل فحيا الخليفة . فقال له :

— كيف حال ابن طاهر يا سالم ؟

— حال طيبة كما يحب أمير المؤمنين ويرضى . فقد دخل

مصر واستولى عليها .

— وهل قبض على واليها عبدالله بن الحكم .

— نعم يا مولاي ، وكان ابن طاهر قد حمل عليه حملة

قاضية . ففترقت جنوده ، ووهنت جهوده ، وتشت شمله ،

فجأ إلى تقصص فأغلق بابا عليه ، وعلى من بقى من رجاله ،

فحاصره قائده عبدالله أياماً فبعث إليه ابن الحكم بهدية !

فحمر وجه المؤمن وجماعته في وجه سالم زقوا في غير تريث :

— ومن قبل هدية ؟ ؟

— حدث بعد ذلك أمير المؤمنين وهو وليك وقائده . فقد

جاءه رسول ابن الحكم بألف رصيف وألف وصيفة ، ومع كل

هناء ألف دينار فأرسل به بن صدر يقول :

— لو كنت تحت هبة من إقبانتها لدا بل أنتم بهاديتكم

تدحون . رجع به . فمات به بنجنود لا قبل هم بها . ولنخرجهم

مننا ذلة ونهم صدعور . ثم خرج ذلك ابن الحكم بعد يطلب

كأن فعضده به . ويخرج مستسأماً . . .

المؤمن وقد انتفت إلى وزرائه :

— لله ابن طاهر ولياً مخلصاً . وقائداً مضفراً ، وأخاً وفياً .
والله لو كان مكانه عيسى ^(١) بن أبي خالد — قاتله الله — لنقض
عهدي كما فعل بي عند إبراهيم بن المهدي فقد ذهب بخراجي
وفيتي . وزينت له الدنيا . فأجلس إبراهيم خليفته . وحارب
دونه . ودعاه مع الداعين « إبراهيم المبارك » وأمير المؤمنين . !
ثم أعطى الرسول كتاباً بهنيء فيه عبدالله بهذا الفتح ويوليه
مصر والشام والجزيرة . وكتب له في أسفله :

أخي أنت ومولاي ومن أشكر نعماء
فما أحببت من شيء فإني لأدبر أموره
وما تكبره من شيء فإني أسترضاه
لك لله على ذلك إن الله بك لله

وكان صاحب بن الرشيد جالساً فقال :

— لقد والله صبح رأيك من عبد الله . وفي وفاءك من وبن خلدويه
أمرك . فقد ذهب إليه رجل يدعى رنخلدة لآدميه ^(٢) بن إبراهيم
بن ضامة عوي . ويذكر مدقده وعامه . فقال له عبدالله :
— تصدمني أيها الرجل ؟

١ هو من مصر ، إبراهيم بن مهدي عي . شاور وقد مر ذكره .

٢ من ودعي بن أبي عبد

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— هل يجب شكر الله على العباد ؟

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنة

واتفضل ؟

قال :

— نعم . . . !

فقال :

— فتجئ إلى وأذ في هذه الحالة التي ترى .. لي خاتم في
الشرق جتر . وفي مغرب كذا . وفيها بينهما أمرى مطاع
وقوى مقبون . ثم ما انتفت بميني وشمان وورائي وقدامي إلا رأيت
نعمة لرحل نعمها على . وسنة ختم بها رقبتي . ويدا لأئحة
بيضاء بتدني بها تنضلا وكروما . فتدعوني إلى الكفر بهذه النعمة
وحن للإحسان . وتنبؤ عسر بمر كان أولا لهذا وآخر واسع في
زاة خيط عنقه يسفك دمه . . . ! تراك لو دعوتني إلى الجنة

عباداً من حيث أعين أكران الله يحب أن أغدر به وأكفر احسانه
يمته وأنكت بيعته ؟ !

فسكت الرجل يا أمير المؤمنين . فقال له عبدالله :
— أما أنه قد باغى شأنك وتالله ما أخاف عليك إلا نفسك
فأرحل عن هذا البلد . فإن السلطان الأعظم بن باغى أمره ،
وما آمن من ذلك عليك . كنت الجاني على نفسك ونفس غيرك !
فقال المؤمن :

— يا صالح . . ذلك غرس يدي . وإلف أدبي . وترب
نفسى . وما أشاك يوماً فيما عهدته فيه من حب وولاء .

الفصل السادس

مصير الفنان

أعد أحمد بن أبي خالد الأحول داراً أنيقة لإبراهيم بن المهدي ليقم فيها كما أمر المأمون. وليكون في رعايته وتحت رقابته. فأقام بها وفور الراحة والتكريم. وأقامت معه جواريه: شارية، وريق، ومكنونة، وخالدة، وصدوف، ومعمعة، وبعض غلمانة. وكان يزوره ابنه هبة الله وبقية الله وبعض أصدقائه ويقضي وقته في الأدب والغناء ثم في التفكير في مصيره بعد أن قضى عليه المأمون. وأودعه عند أحمد بن أبي خالد كالمسجون وإن كانت له أخيرة في الخروج إلى فناء الدار وحديقها والاجتماع بالناس.

وقد كان يرهقه هذا التفكير وكان الخوف من المأمون يفلقه ويتشاءم من نفسه. ويرى أن اسم إبراهيم، مشرؤم. فما سعى به أحد إلا لذهاب الشؤم نصيب. فإبراهيم اتخايل لقي من نمروز ما لقي وضرح في الدار. وإبراهيم بن محمد (ص) مات طفلاً صغيراً ولم يعمر. وإبراهيم الإمام قناه

روان بن محمد خنقاً و سجن حرّان . وابرهيم بن الوليد
 طلع . وابرهيم بن عبدالله بن الحسين العادي قتله منصور وعمه
 برهيم بن الحسين سقط عليه الله جن فمات . ثم هو قد خاع من
 الخلافة وفشل في توريته وهزم أمام المأمون ، وقبض عليه وقيّد
 بالأغلال واعتقل . . ثمّ مضى مصير مشؤوم ينتظره إلا أن يكون
 الموت مهساً تعلل بالآمال .

وجلس يائساً مبتئساً . ثم دخلت عليه جاريته خالدة فرأته
 ورجماً حزيناً . فسأله عما به فلم يجبها فخرجت مشفقة عليه
 فادّأها أن تأتي له بالعود . فذهبت وعادت تحمله فأخذه
 الشجو وجعل يغى :

ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني

شوى لدهر بي عنها وولى بها عني
 فإن أبك نفسي ثبّت نفساً نفيسة

وإن أحسبها حسبها على ضن
 وأفانني عيسى ، (١) وكانت خديجة

حالات به ماكني وفلت بها سر
 وزاره أحمد بن يوسف أحد كتّاب المأمون وصديق يبره
 وكان أديباً روية شيت . فجعل يبرهيم يحسنه ومن حضر عنده

١١ عيسى بن خالد حاه كحد المأمون من قبل .

حديثاً من الشعر والغناء . و يروى حم طرائف بعضها يضحك
وبعضها يحض . وأحمد بن يوسف ساكت حتى طال المجلس فقال
أحد الخاضرين لابن يوسف :

— مالك لا تنبح يا كاب الروم . قد كنت نباحاً فما لك
نبوء .

فتبسم إبراهيم بن المهدي وقال :
— لو كنت رأياني أنا في حضرة جعفر بن يحيى البرمكي
لرحمتي كما رحمت أحمد مني . . . !

وبينا هم كذلك إذا بمخارق المغني يدخل وهو يترنم فدعاه
إبراهيم للغناء . فثب وأبى الخاضرون إلا أن يسمعوا أهير الغناء
إبراهيم فنأدى جاريته فأحضرت آلات الموسيقى وجلس إبراهيم
وحواه بعض جواريه يغني في قول أبي العتاهية :

قال في أحمد ولم يدر ما بي أتحب العداة عتبة حقاً
فتنفستم قلت نعم حب حري في العروف عرفاً فعرفاً
فضرب الخاضرون حتى خيل لهم أن الدار تترطرباً . وأن
الإيوان يسير بهم سيراً . فلما فرغ تقدم منه مخارق وقبل يده وقال :
— جعلني الله فداك يا سيدي . . . هذا هو العناء . . . فأين

أنا منك ؟ !

فقال إبراهيم :

— لولا أنى أرفع نفسى عن هذه الصناعة لأظهرت فيها ما يعلم الناس معه إنهم لم يروا مثلى . .

ونهض القوم . وانتفض المجلس ، ودخل إبراهيم إلى مخدعه . .
وكان أحمد بن أبى خالده قد وكل به كبرى جواريه لتوفيه حقه فى الخدمة والإعظام وكانت تدعى « ميمونة » وهى من خيرة الجوارى الحسان فأقبلت تسأله فى رشاقة ولطف هل من حاجة أسيدها . كما تفعل كل يوم . فقد عنيت بخدمته وراحته واطمئنانه حتى جل مقدارها عنده وأحبها . فقال لها :

— نعم لى حاجة أيها المايحة الحسنة .

قالت لى استحياء :

— وما هى يا سيدى ؟

قال :

— أن تناولينى هذه الكأس .

فذهبت فى رفق ونقدمت تناوله . وما كادت تقترب منه حتى خطف يدها . فقبلها . . .

فاحمر وجهها خجلا وتأخرت وقبات الأرض بين يديه حتراماً .
وخرجت مسرعة . فقال إبراهيم .

يا غزالا لى إليه شافع من مقتنيه

والذى أوجللت خديه فقبلت يديه
بأى وجهك ما أكثر حسادى عليه
وذا ضيف وجزاء الضيف إحسان إليه
وجعل بترنم بهذه الآيات . . !

مكث ، إبراهيم ، مدة فى دار أحمد بن أبى خالد يقضى وقته
على هذه الحال ، وكان المأمون يسأل أحمد عنه ويتتبع أنباءه :
ويبحث إليه من يحادثه . ويأظره حتى يقف على أغراضه
وسريرة نفسه .

وذات ليلة خرج المأمون ومعه اسحاق الموصلى . فمر بالدار
التي يقم فيها فسمع فيها غناء . فوقف تحت جناحها فإذا إبراهيم
يغنى فى حنان وشجن :

يا مشرع الماء قد شلت موارده
أما أليك سبيل غير مسدود
خاتم حمام حتى لا حياة به
مشرد عن ضريق الماء مطرود

فقال المأمون لإسحاق :

— إن صوت إبراهيم ليهرقني ويضطربني . وما أريد أن يحبس

عنى .

قال اسحاق :

— يا أمير المؤمنين إن إبراهيم يتمثل بما لم يقله ، وبغنى ما ليس له .

المأمون :

— ولن هذا القول ؟ ...

اسحاق :

— لعبدك اسحاق يا مولاي ...

المأمون :

— أحسنت القول وأحسن هو الغناء . . . والله يا اسحاق إنه لأعذب منك صوتاً . وأجمل منك صنعة
صدق أبي غيث بخفيه :

— صدق أمير المؤمنين . وإن إبراهيم لأحسن الأنس والحن والطير صوتاً . . . وحسبه هذا . . . !

وعاد المأمون إلى قصر الخلد ، حتى إذا تبلىج الصبح وارتفع النهار وجلس في ديوانه ، أقبل رسول من إبراهيم إلى المأمون يحمل قصيدة من نظمه يستعطف فيها المأمون فلما قرأها . قال :

— إن من الكلام ما يفوق الدرر ويغلب السحر ، وإن كلام عمى منه . . . اطلقوا عمى وردوا إليه ماله وأتوني به مكرماً . . .
فذهب أحمد بن أبي خالد غير متريث إلى إبراهيم وجاءه

بأنبشري وطلب إليه أن يسير معه إلى المأمون فنهض ولبس
وتطيب . ودخل عليه فسلم وقبل البساط فأجابه المأمون جواباً
حسناً وقاز :

— يا عم صر إلى المنادمة وارجع إلى الأنس ، فلن ترى مني
أبداً إلا ما تحب .
فقال إبراهيم :

رددت مالي ولم تمنن عليّ به
وقبل ردك مالي قد حققت دمي
تعنوا بعدل وتسطوا ان سطوت به
فلا عدمناك من عاف ومنتقم
فبئرت منك . وقد كافأتها بيد
هي الحيتان من موت ومن عدم
قل المأمون :

— اجنس يا عم آمناً مطمئناً فان ترى مني ما تكره إلا أن
تحدث حدثاً أو تتغير عن طاعة . وأرجو أن لا يكون ذلك منك
إن شاء الله .

عاد إبراهيم إلى حرите الأولى . وعاد إلى حياته الفنية إلى حياة
الأنس والضرب . وقربه المأمون ووثق به ودخل على المأمون ذات

يوم مبتدلاً في ثياب المغنين وزعيمهم فلما رآه المأمون ضحك وقال :

— نزع عني ثياب الكبير عن منكبيه . . !

وكان مخارق المغني حاضراً انجلس فأذن له المأمون أن يغني

بحضرة إبراهيم فغنى أحد الأدوار فقبل إبراهيم :

— أسأت وأخطأت يا مخارق .

قال المأمون :

— يا عم إن كان أساء وأخطأ . فأحسن أنت .

فقام إبراهيم وحلس للغناء . وغنى الدور حتى فرغ منه

فقال المأمون :

— أحسنت والله يا عم . . .

فقد إبراهيم مخارق :

— أعدده الآن يا مخارق .

فأعاده فأحسن . فقال إبراهيم :

— يا أمير المؤمنين كم بين الصوت الآن وبينه في أول الأمر .

قال المأمون :

— ما أبعد ما بينهما . . !

فالتفت إبراهيم إلى مخارق وقال :

— إنما مثلك يا مخارق مثل نتوب لوشى المتأخر إذ تغافل

عنه أهله سقط عليه الغبار فحول لونه فإذا تقص عاده إلى جهده .

فابتسم المأمون وقال لإبرهيم :

— حدثني يا عم . . .

قال إبرهيم :

— يا أمير المؤمنين لقد رأيت في منامي بالأمس رؤيا عجباً .

فقال المأمون :

— وما هي ؟ ! . . .

قال :

— رأيت على بن أبي طالب في النوم فشيئا حتى جئنا

قنطرة ، فذهب يتقدمني . فأمسكت به . وقلت له « إنما أنت

رجل تدعى هذا الحق يا امرأة . ونحن أحق به منك »

فما رأيت له في الجواب بلاغة كما يوصف عنه .

فقال المأمون :

— وأى شيء قال لك ؟

قال :

— ما زادني يا أمير المؤمنين على أن قال « سلاماً سلاماً » !

فضحك المأمون وقال :

— قد والله أجابك أبلغ جواب !

فقال إبرهيم :

— وكيف ذلك ؟ !

قال المأمون :

— عرفك أنك جاهل لا يجاوب مثلك . فقد قل الله عز وجل « وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سهاما » .. فخجل إبراهيم وسكت وكذاك لم ينقد المأمون ميلاه للعائين ورأيه فيهم على أرغم مما وقع من لمحدث كادت تذهب بملكه . وعلى الرغم مما شرعه من تدبير وسياسة جديدة منذ بارح « مرو » ووصل إلى بغداد ، فقد كانت سياسة أراد بها أن يرضى العرب . ولكنها في الوقت نفسه لا تغضب الفرس .. وكان الفرس يعرفون ميلاه للشيعه العلوية وإن كان قد قتل عميدهم الفضل بن سهل . فقد رفع أحاه الحسن بن سهل وأكرمه ونحضب ابنته موران فأعلى نفسه وتبرفه . وصاعف من التكريم والتمجيد بين الناس وهو تكريم بفرس بين العرب .

الفصل السابع

العرس

مضت على خطبة المأمون لبوران خديجة بنت الحسن بن سهل سبع سنوات .. وكانت سنة ٢١٠ هـ فبلغت الثامنة عشرة من عمرها . واكتملت أنوثتها . وتجلت غضايرها تجلى الأزهار في نصايرها . وتمهّدت في موكب من الفتنة والشباب ، واختالت بها أيامه الساهرة . وأعراسه الراقصة الباهرة .

وكان الحسن بن سهل قد بلغ عند المأمون من المكانة والكرامة وعلو الشأن وسعة الجاه ما لم يبلغه أحد من وزرائه وخاصة رجائه وذوى سلطانه .

وكان حسن بن الضحّاك "شاعر ما زال منبوءاً من المأمون طريداً من مجائسه . فلما رأى الدنيا تقبل ضاحكة على الحسن ابن سهل جعل يترنف إلىه . فيزجي إليه المديح بعد المديح في القصيد تنو قصيد ويقول له فيما يقول :

أرى الآمان غير معرجات على أحد سوى الحسن بن سهل
يبازي يومه غسده سداً كلا انيومين بان بكل فضل

أرى حسناً تقدم مستنداً بعيد من رياسته وقبل
 سبيل مزارب برعوا حلوماً وراح صبرهم بسداد كهل
 ليهنك أن ما أرجأت رشد وما أمضيت من قون وفعل
 فقر به الحسن ودعاه ووصنه ووعد به إصلاح ما بينه وبين
 المأمون . وصار ابن الضحاك أيس مجالسه وأخا أدبه وفراغه
 ولذائذه .

وجالسه الحسن يوماً فقال له :

— يا حسين ماذا عنيت بقولك :

يا خلى الذرع^(١) من شجنى إنما أشكو لترحمى

فقال ابن الضحاك قد بينته فقلت :

منهم من يسور يزنى وقليل اليأس يقتلى

فقال الحسن :

— إنك لتضيع بالخلاعة ما أعصيته من البراعة . . !

فسكت ابن الضحاك ولم يتكلم قال الحسن :

— مالك يا حسين ؟

ابن الضحاك :

لا شيء يا سيدى وإنما أفكر فى براعة أضعف الخلاعة

رحمها الله .

(١) يقال خلى الذرع وخالى الذرع أى قلبه خال من الخوض

فضحك الحسن وكان اليوم من أيام الحريف وقد أقبل
وسمى من المطر . فرش رشا خفيفاً . وكان الحسن متفائلاً فجلس
في إيوان قصره . وحوله الأوصيفات يقمن على خدمته ووقف
وراءه غلام حسن نصير فنظر ابن الضحاك إلى ذلك وأنشأ يقول :
أنت ترى ديمة تهطل وهذا صباحك مستقبل
فقال الحسن بن سهل :

— بلى . . .

قال ابن الضحاك :

وتلك المدام وقد شاقنا بطلعته الشادن الأكحل
فقال الحسن :

— صدقت . . .

ابن الضحاك :

وقد أشكر العيش في يومنا فيا حبذا عيشنا المشكل
فقال الحسن : « العيش مشكل » . فما ترى ؟ قال ابن
الضحاك :

— مبادرة القصف . وتقريب الإلف .

قال الحسن :

— على أن تقيم معنا وتبيت عندنا . . . !

فقال ابن الضحاك :

لك الوفاء ، وعليك منه من الشرط . . .
قال :

— ما هو ؟

فقال ابن الضحاك :

— أن يسقيني هذه الغلام الواقف على رأسك .
فضحك الحسن وقال :

— ذلك لك .

ودعا بالطعام فأكلا وبالشراب فشربا أقداحاً . فلما ثمل
ابن الضحاك قال :

وا بأي أبيض في صفرة كأنه تبر من الفضة
صنماته فاته كلها فبعضه يذكرني بعضه
يا ليت زودني قبلة أولا . فمن وجته عضه
فقال الحسن :

— قد عمل فيك النبيذ يا ابن الضحاك !

ابن الضحاك :

— لا وحياتك . . .

الحسن :

— هذا شر من ذلك . . . قد وهبت لك العزم خذوه

لا بارك الله لك فيه .

وأقام الحسين بن النضجك على ولائته للحسن بن سهل
وقد حاول أن يصلح أمره عند المأمون ، فلم يستطع لسوء رأيه
فيه وانصراف هواه عنه . . .

وكان المأمون قد أقام الحسن على مدينته « فم الصلح »^(١)
وما يليها من فارس الأهواز . فلما أراد البناء ببوران سنة ٢١٠ هـ
بارح بغداد إلى هذه المدينة

وكان العباس بن المأمون قد تقدم أباه . فوصل ظهراً
بركبه إلى « فم الصلح » فتلقاه الحسن خارج عسكره في
موضع على شاطئ دجلة قد بنى فيه جوستا . فلما رآه العباس
ثنى رجله ليترب . فحلف الحسن ألا يفعل وقال :
— بحق أمير المؤمنين لا تترب . . .

واعتقه وهو راكب وأثربه وجلس في الجوسق ساعة هو
ومن معه . وقدم له غلمان الحسن شراب الفاكهة ثم قدم
له الحسن بن سهل دابته فركبها وركب خاتمه حتى وصل
الركب إلى القصر .

وفي وقت غروب خرج الحسن وحوله حاشيته وفرسانه
وجنوده لاستئصالهم أهـ أهـ أهـ . وكان قد خرج من بغداد

(١) فم صلح عن نهر دجلة . قرب من واسط

في موكب فخم تتقدمه الضبول والموسيقى وحوله الفرسان بسيوفهم
 المشروعة وملابسهم الحريرية المزركشة وخيلهم اخلى
 بالديباج . وأعلامهم العباسية السوداء الموشاة وخلفه الجنود
 يحملون الحراب وقد صطحب معه أخاه أبو إسحاق المعتصم ،
 وعمه إبراهيم بن المهدي وأم جعفر زبيدة زوجة الرشيد وعمته
 عايه بنت المهدي . وأخته حمدونة بنت الرشيد وطائفة من
 الأميرات والأمراء والنوزراء وكبار رجال الدولة . وكان الحسن
 قد أقام مضارب فاخرة خارج العسكر بها أنوار تتلألأ . وزينات
 باهرة ووصل الموكب فرجع الحسن بن سهل ورجاله بين
 يدي الخليفة ثم تقدموا فحملوه إلى أن أجلسوه في الجوسق
 وتوافد كبراء المدينة وأعيانها يحيون أمير المؤمنين ويؤكدون له
 الطاعة والولاء .

ثم سار الموكب إلى قصر فخم من قصور الحسن أعده
 لضيفاة المأمون فتزله . فرأى فيه ما شاء الله أن يرى من الآثاث
 والرياش وانتاع مما لا يباريه في فخامته وأبهته ما كان في بيوت
 كسرى أنوشروان من عظمة وجمال . وألوان من زخارف
 النبات والحيوان .

وقد حوى القصر مئات من الوجوه الحسان ، والخور والولدان

وجلست إحداهن وتدعى « جنان » مع زميلات لها في إحدى
المقصورات وقد تحجب عن الأنظار ، فقالت :

— طوبى لبوران هذا الحظ الميمون ما أسعدها تتزوج
أمير المؤمنين المأمون !

فقالت الثانية وتدعى « جوهرة » :

— وهل لسيدتى بوران كفاء غير أمير المؤمنين يا جنان
فهي أجمل فتيات خراسان .

ليس فيها ما يقال له كملت لو أن ذا كمال
كل جزء من ملاحظتها كائن من حسنها مثلاً
قالت الثالثة وتدعى « خلوب » :

— أصبت يا جوهرة ، فالجمال يسبي القلوب .

فقالت الرابعة وهي « خالصة » :

— وهل في ذلك شك يا خلوب .

جنان :

— على رسلك يا خالصة إن بوران جميلة ولكنها ناقصة .

فهي عادة من غادات الأعاجم . وليست من كرائم بي هاشم
جوهرة :

— وهل يعيها ذلك يا جنان .. إن لم تكن لهاشم فهي لكسرى

أنو شروان .

جنان :

— ما أجهلك يا جوهرة . إن في الجوارى عفة مستنكرة
فوالله ما هذا الزواج إلا أمراً مدبراً وثمناً مقدرًا .

جوهرة :

— كفى كفى . . . لماذا يا ترى ؟

جنان :

— لرأس الفضل بن سهل .

خالصة :

— صه . . صه . . إن غلمان أمير المزمين عن كذب . !

وهنا مر إبراهيم بن المهدي ، وكان وافداً لمقابلة أمير المؤمنين
في القصر استجابة لدعوته فأجفلت الجوارى وهن بضنه أمير
المزمين فلمحته جنان وعرفته . فعادت ونادت زميلاتهن .
فأقبلن عليه وهن يقان :

— حياك الله يا أبا إسحاق . . . دأني بث عيذك كأننا

على ميعاد . . !

فقال إبراهيم :

— حيا كن الله وبيا كن أيها الجوارى الحسان . . . ذننكم ؟

وتخذ يداعبن . وأخذن يداعبنه . فقال بجنان :

— كَأْنَى بِأَبِي نَوَاسٍ يَقُولُ فَيْكَ مَا قَالَهُ يَوْمَ كُنْتُ جَارِيَةً
لَّآلٍ اِلْتَقَى وَرَأَىكَ فِي عَرَسٍ فَقَالَ :

شَهِدْتُ جُلُوءَ الْعُرُوسِ جَنَّانٍ فَاسْتَمَالَتْ بِحُسْنِهَا النِّظَارَةَ
حَسْبُوهَا الْعُرُوسُ حِينَ رَأَوْهَا مَا دَهَانَا بِهَا سَوَاكَ عِمَارَةُ (١)
فَقَالَتْ جَنَّانُ :

— رَحِمَ اللَّهُ أَبَا نَوَاسٍ كَانَ لِي مَحَبًّا وَكُنْتُ عَلَيْهِ قَاسِيَةً لَقَدْ
بَعَثَ إِلَى رَسُولِهِ فَقُلْتُ لَهُ « لَا بَرَحَ الْمَجْرَانِ رُبْعُكَ وَلَا بَلَغْتَ أَمْلَكَ
مَنْ أَحْبَبْتَ . . . » !

فَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ وَقَالَ :

— وَلَقَدْ اسْتَجَابَ اللَّهُ دَعَاكَ . . . !

ثُمَّ انْتَفَتِ إِنِّي خَالِصَةٌ . وَكَانَ مَعَهَا ثَلَاثُ نَرَجِسَاتٍ قَدْ
زَيَّنَتْ بِهَا صُدُورَهَا فَدَاعَبَهَا بِيَدِهِ . وَقَالَ :

ثَلَاثَ عَيُونٍ مِنْ اِتْرَجِسٍ عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرَ أَمْلَسَ
تَذَكُرُنِي ضَيْبُ رِيَا الْحَبِيبِ فَتَمْنَعُنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ
وَضَحِكَ إِبْرَاهِيمُ وَتَضَاحَكَ الْجُرَّارِيُّ . ثُمَّ بَارَحَهُنَّ إِلَى دَاخِلِ
الْقَصْرِ . وَبَقِيْنَ فِي مَكَانِهِنَّ صَامِتَاتٍ فَتَمَنَّتِ جَوْهَرَةٌ :

— مَا أَجْمَلَ إِبْرَاهِيمَ لَهُ عَيْنَانِ خَالِبَتَانِ وَقَامَةٌ كَفَصْنِ الْبَيَانِ
مَا أَحْلَاهُ يَا جَنَّانُ .

(١) عِمَارَةُ هِيَ زَوْجَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ "الْمُقَفَّى" وَمَوْلَاتُهَا

جنان :

— أسكتي يا ألبان يا صنعة الشيطان .

وبينما هن كذلك إذ سمعن أصوات الغلمان يقولون :

— أمير المؤمنين المأمون . . .

وكان المأمون يمر بالتصير . فاجفن ، ودخلن إلى الغرف مسرعات !

الزفاف

وكانت ليلة الزفاف ليلة عامرة باهرة « كأن كل سرور حاضر فيها » . فازدانت مدينة قم الصانع زينة ثم تر الدنيا متلها . وزهت قصور الحسن بن سهل بأنواع المسرات والزخارف والأنوار . وقام على خدمة هذا العرس ثلاثة آلاف وسبعمائة خادم وملاح . وبدأ التصير الذي نزل المأمون في الألائه وبهائه . كأنه اثريا في سماءها . والنجوم نزلت من عالياها . وقد فرشت بالبط الموشاة بالذهب والجواهر النعيسة . وأضيئت في جوانب الدار شموع من العنبر والند والمسك المعجون . ووضعت في قاعة لرفف شمعة من العنبر وزنها ٢٨٠ مثقالا في اثنتان وأربعون قاعة . وفرشت هذه القاعة ببساط ذهبي بديع ونثرت عليه الدرر ، ودخل المأمون مع عروسه ، وحولها بنو هاشم وبنو الحسن بن

سهل والأعيان والقواد وكراثم التفتيات والساء . ولا رأى المأمون
هذا الساط وما عنيه من درر مثورة قال :

— رحم الله أبا نواس كأد، قد رأى هذا حيث يقول :
كأن صغرى وكبرى من فقاقتها

حصباء در على أرض من الذهب
وقد نثر الحسن بن سهل في ذلك العرس من الأموال ما لم ينثره
ملك في جاهلية ولا إسلام كما نثر على الحاضرات والحاضرين
بنادق مسك فيها رقاع بأسماء ضياع وأسماء جوار وصفات جياذ
وغير ذلك فكانت البندقة إذا وقعت في يد أحدهم فتحها فقرأ
ما فيها فيجد على قدر حظه . فيمضي إلى الوكيل الذي نصب
لذلك فيقول له : « ضيعة يقال لها كذا » أو « جارية يقال لها
فلانة » أو جواد يقال له كذا ثم نثر على سائر طبقات الناس
آلاف الدراهم والدينارين ونوافج المسك . وبيض العنبر — عدا
ما أنفق المأمون على القواد والأجناد . وسائر أهل المدينة ،
وقد بلغت نفقت هذا العرس خمسة ملايين درهم (أى نحو
مائة ألف جنيه مصرى) .

وجلس المأمون مع عروسه على عرش منصوب في صدر
القداعة صنع من الأبنوس والديباج والحرير الموشى وحلى بالخواهر

النفيسة ثم أقبل إبراهيم بن المهدي ووراءه عدد من العازفين
والعازفات من الغلمان والحواري الحسن . وجلس على منصة
في وسط القاعة . وأخذ يغني :

يا خير من ذملت بمانية به بعد الرسول لآيس أو طامع
وأبر من عبد الإله على الهدى نفساً وأحكمه بحق صارغ
أحياءك من ولاك أطول مدة ورمى عديك في الوتين بقاطع
إن الذي قسم الفضائل حازها في صلب آدم للإمام السابع (١)
فقال المأمون :

— أحسنت يا عم ، وأحييت ز طرباً ، وزدتنى هناء
بارك الله لك .

ثم وقف الشاعر إبراهيم بن العباس الصولي وهناً الحسن بن
سهل بما حاز من شرف لصاحبه الخليفة المأمون فقال :
ليهنك أصهار أذنت بعزها

خدوداً وجدعت الأنوف الرواغما
جمعت بها الشملين من آل هاتم
وحزت بها الأكرمين المكارما
بنوك غدوا آل النبي ووارثوا الـ
مخلافه والحاوون كسرى وهاشما

(١) المأمون هو سام خليفة من خلفاء بني عباس .

فقال الحسن :

— أحسن الله جزاءك أبا إسحاق ، فما الكثير من فعلنا بجزاء

لأيسر من حقلك . . . !

ثم قام محمد بن حازم الباهلي فقال :

بارك الله للحسن ولبوران في الختن

يا بن هرون قد ظفرت ولكن بينت من

فقال المأمون :

— والله ما ندرى خيراً أراد أم شراً . . .

ثم قامت الراقصات فرقصن على عزف الموسيقى وهن ينشدن

من شعر بشار :

يا ليلتي تزداد بشرا من حب من أحبت بكرا

حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمر

وكان رجوع حديثها قطع الرياض كسين زهرا

وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا

وتخان ما جمعت على يه تياجها ذهباً وعطرا

وبعد أن انتهت الراقصات عاد إبراهيم بن المهدي فغنى

لمروان بن أبي حفصة هذه الأبيات :

ضربت زائرة فحي خياضها بيضاء تخط بالجمال دلالها

قادت فزادك فاستقد ومثها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

هل تطمسون من السماء نجومها
 بأكفكم أو تسترون هلالها
 أو تجحدون مقالة من ربكم
 جبريل بلغها النبي فقالها
 شهدت من الأتقان آخر آية (١)
 بسترانهم فأردتم بضاضا
 فأجاد إبراهيم الغناء . وكان المأمون يحب إنشادها وغناءها
 فقال له :

— أحسنت يا عم ما لم يحسنه سوك .
 وبنى العرس عامراً بالوان الزينة والضرب ونذئذ الحيدة اتى له
 ترديد . . . حتى انتهى . وترت وراءه ذكر خالد لأروع
 عرس في هذا العصر انتهى بحبيب !
 استمر إبراهيم محمداً ، مخيطة مأمون مرياً له وكان يحبه
 وينزله عنده منزلاً رفيعاً . وكانت أيام إبراهيم في ذلك حين
 أعراساً للفن والأنس والإبداع .

(١) يريد قوله تعالى « أوو الأرحام مصعبه أولى معص في كذا »
 الله ، وهذه الأبيات من قصيدة مروان بن أرحمة مدح بها خليفة المهدي .
 وكان امرؤ عجب به يرحب حين يشده من مصعبه كما سمع بيتاً حتى صر
 على ساق وكنت مئة ت فأحده مهدي ، أم درة . فكانت
 أول مئة أم أعصيه . عمر في أيامي لمس وقد حنن إبراهيم بن المهدي

ومرض المأمون وتوفي سنة ٢١٨ هـ فحزن عليه إبراهيم حزناً شديداً ، ولم يعمر بعده طويلاً إذ مرض بعد سبع سنين من وفاته بمدينة « سر من رأى » فلما تداعت حياته ، وأشرفت على النهاية جعل يتندم ويذكر ما سلف من شرابه ولذاته وغناؤه وخواه ، فقبل له :

— تب يا إبراهيم واحرق دفاتر الغناء . . !

فحرك رأسه وهو على فراشه ، وقال :

— يا مجازين هبوا أنى أحرقت دفاتر الغناء كلها . . ريق إيش أعمل بها . . هل أقتاها . وهي تحفظ لى كل شىء فى دفاتر الغناء ؟ !

وقد مات (١) إبراهيم . فحسب الناس أنه لم يمت لمكانته فى نفوسهم . ولما أحدث فى أذهانهم وآذانهم من ثورة غنائية لا تقضى ولا يمحى صداها حتى كانوا يقولون :

إن إبراهيم لم يمت . وإنما دعى إلى الجنة لأن بالجنة عرسا . . !

لقد بدأ إبراهيم أميراً وفناناً . وانتهى أميراً وفناناً وكان بين

(١) مات إبراهيم بن نهدي سنة ٢٢٤ و قبل سنة ٢٢٥ فى عهد

لمنصور وعمره نحو ٦٢ سنة

ذلك فناً ثائراً ، ومحارباً ثائراً . ثار على الفن ولفن ، وثار على الخلافة والخلافة وترعم ثورة التجديد في الغناء والموسيقى . وقاد ثورة العراق على المأمون . وارتدى بدة الخلافة وتبوأ عرش الملك ، وقدر له أن يجلس فترة من الزمان على أريكة هرون الرشيد . ولكن هذا العرش لم يدم له طويلاً . لأنه عرش صنعة السياسة ، وصنعة الأحداث . ولعبت به الأهواء .

أما عرش الفن ، فهو أقوى مكاناً . وأرسخ بنياناً . وأثبت على الأيام أساساً . تبوأه إبراهيم . فلم ترعزعه سخائم انخصوم ، ولم يعمل فيه حسد الحاسدين . بل بنى له وبنى هو سيداً عليه ضوء زمان . وكان كما قال يغني كما يشاء . ويبدع ما يشاء وعزت به دونه ، وموسيقى وعماء . ونجد ذكره بين الخالدين من أهل الفن والأدب . واعلام أنس والطرب . وعاش حياته اميراً في فنه . اميراً في نسبه . اميراً في متاعه ، اميراً في ترفعه وعزة نفسه . حتى فرق هذه خيبة وأضناً الموت نوره . وكأنما أطفأ أنوار عرس من الأعريس

.....

البندقية

للمؤرخ الكبير شارل ديبل

ترجم هذا الكتاب المنشورت جمعية الدراسات التاريخية
الأستاذان أحمد عزت عبد الكريم وتوفيق إسكندر . والكتاب
ليس بتاريخ وليس بقصة وليس بأدب وليس بفن وإنما هو
جماع ذلك كله .

دار المعارف بمصر

الثمن ٦٠ قرشاً

ديودور الصقلي في مصر

نقله عن اليونانية

الأستاذ وهيب كامل

أدق رواية أدبية أثبت منذ ٢٠٠٠ سنة عن مصر
وآثارها وتقاليدها .

دار المعارف بمصر

الثمن ٢٥ قرشاً

صوت العالم

بقلم الأستاذ ميخائيل نقيسه

مجموعة أبحاث نقيسه لأديب لبنان الكبير يابى فيها
صوت الإنسانية تتجاذب المادة والروح .

دار المعارف بمصر

الثن ٢٥ قرشاً

فوشيه

بقلم الأستاذ محمد المصاوى محمد

قصة السيدى الأعصر ومراىى الأعظم الذى قال عنه
بلزك : « إن مدحانه كذ عى نمن عظم من مدحان
: بليون نفسه . »

دار المعارف بمصر

ثن ٢٠ قرشاً

رباعيات عمر الخيام

ترجمة الأستاذ وديع البستاني

ترجمة جديدة وفيه لرباعيات الخيام التي منغلت
بسحرها ووحيتها لشرق والعرب . طبعة جديدة قشبية مزينة
بالرسوم الرائعة .

دار المعارف بمصر

الثن ٢٠ قرشاً

قريباً تصدر مجموعة

ذخائر العرب

التي ستعنى بإحياء تراث العرب الخالد على أساس من
التحقيق العلمي الحديث . وفي حلة قشبية من الإخراج
الفني . بإشراف لجنة من كبار العلماء .

دار المعارف بمصر

قصص من ألف ليلة للأطفال

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

٥	بابا عبد الله والبرويش
٥	عبد الله البري وعبد الله البحري
٥	املك عجيب
٨	أبو صير وأبو قير
٨	علي بابا
٨	خسرويه
١٥	انسبد نبهري
١٥	علاء الدين
١٥	تجر بعداد

مطبعة
المنشور

دار المعارف بمصر

أفلانا

- ١ عمرون شاه
- ٢ مملكة السحدر
- ٣ كريم الدين العدادي
- ٤ آلهة الرماكان

قصصه رشيعة فذي روح الطالب
وتحلوه في جميع مراحل السمو
عصا المنعة والشفاعة وسمو النفس

لهوة لقي عن نكتات الصالح إلى الطالب
في سريته سير ويتعلق به كثيرا
هكونه سدر في سيرة الحياة

ت

نسط

نعدما

دار المعارف بمصر



